

સ્વનામ:—

Reg. No. 248

શોભ મંદેશાઈ.

1924 19.24



દુ:ખીને દિલાસો.

ભાગ ૬ કો.



આવૃત્તિ ત્રીજી.

પ્રસિદ્ધ કર્તા,

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

બાહર પડી ચુકી છે.

મીં શીરોઝશાહ જહાંગીર મરઝયાન, એમ. એ.
(પીભમ) ની સુંદર નોવેલ.

મહોબત કે મુસીબત.

૬૦૦ પાનાનો દળદાર ગ્રંથ—૩૪ પીકચરો.

ગોલ્ડ એમ્પોઝ બાઈન્ડીંગ.

કીંમત રૂ. ૫) (વી. પી. બુક્સ.)

આ ચોપડીમાં મીં પીભમ “સ્વીટ સેવનટીન” એટલે દુનીયામાં એક ખીલતું કુસુમ મહોબતના પાઠો કેવી રીતે શીખે છે, અને ગુલાબમાં જેમ કાંટા હોય તેમ મહોબતમાં પણ મુસીબત કેવી રીતની હોય છે તે ઘણીજ સુંદર શૈલીથી ચીતરી બતાવે છે. મીં પીભમ લખે છે કે “જે એકાંત નર્ચીતાઈમાં સાઠ વર્ષનું એક બુઝોર્ગ માણસ મઝાહ માને છે તે-સત્તર વર્ષનાં એક ઉઘરતાં બચ્ચાંને મનથી છુંદગીનો બુલમ છે.” આની અંદર પ્યાર—પ્રીત, પ્રેમ, વહાલ. હેતના બુદા બુદા તખક્કાઓ મીં પીભમે, એવી રીતે ગોઠવેલા છે કે તેમની “Character Study” અને “Character Drawing” આપણાં હૃદયને અજબ રીતે ખેંચે છે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની—મુંબઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૫૩૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કુશલને દિવાને

વિષય ૪-૩

દુઃખીને દિલાસો.

ભાગ ૬ કો.

રચનાર,

શો. મ. દેશાઈ

તે

પારસી અટકો અને નામો-આતશબેહેરાંમે દેશાઈ ખોરશેદ-અંધાંમે
નોસાલો હિંગામે નૌરોઝ-સીહા સંસાર-તવારીખે નવસારી-હિંદુસ્થાનના
આતશબેહરાંમે-નૂરજેહાંન-અંદગી અને માથવાંણીની મોતેખરી
પાયકનાડ અને છિટાનિયા-પ્રાણી મંડગ-ગંગે શાયરાન-પારસી
સુતકો-પારસીઓમાં લગનનું જોડું-જમશેદની ઇતિહાસીક
નિદા-મહારાણી વિકટોર્યાનું જીવન ચરિત્ર-સરસ્વતી
વિલામ-અંડવડં નામું-દુઃખીને દિલાસો-દાદારજીની
દરબાર-પારસી વિષયો-પારસી પ્રબંધ

અપીલ ઇત્યાદિના

કર્તા.

નવસારી.

(આવૃત્તિ ત્રીજી)

છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા,

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

ઈ. સ. ૧૯૨૪

કિંમત રૂ. ૦-૧૨-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરૂઝ-સંગ્રહ
૧૯૬૩

પરમ પુન્ય

હમારા વડીલ મુરબીશ્રી
દેશાદિ પુરોદિલ દેહમુરબી

ચાલુ યાદમાં

આ લઘુ પુસ્તક અર્પણ કરે છું.

શોભ મં દેશાદિ.

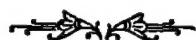
“હિંદી-ગ્રાફીક”નો અભિપ્રાય.

જાનેવારી, ૧૯૧૫

“ દુઃખીને દિલાસો ”

મીં સો. મં. દેશાઈની જાણીતી કલમથી ઉપલાં મથાળાં હેઠલ એક ચાલુ વિષય ઘણાં વર્ષ પર “હિંદી-ગ્રાફીક” માં લખાયો હતો, અને હાલમાં જુદા જુદા ભાગમાં એક નાના ચોપાન્યા-રૂપમાં પ્રગટ થાય છે. મીં દેશાઈની આ કોશેશને અમો ખરા મનથી આવકાર આપીએ છીએ. વિદ્વાનો, ફિલસુફો, પંડિતો, અને નામીયા લેખકોનાં કિમતી વિચારો તારવી કહાડી પોતાની તરફનાં થોડાક વધારા સાથે આમ ગુજરાતી ભાષામાં રચી પ્રગટ કરવાથી જે દુઃખી જીવો મંત્રેજી વાંચી ન જાણતાં હોય તે બાપડાંઓ માટે આવાં ખરેખરાં બોધ આપતા દિવાસા-પત્રના વાંચણો ઘણાંજ આવકારદાયક ગણાયો. આ નાનાં પુસ્તકો ઉપ જુદા જુદા ભાગમાં થશે અને તે સઘળો સંગ્રહ ઉપજાવવા માટે મીં દેશાઈને ઉપદે ઉત્તમ પુસ્તકોની મદદ લેવી પડી છે. દરેક પત્રની ગોઠવણ અને રચના બહુજ સંભાળથી કરી છે. આ દિવાસાપત્રો જેમ દુખ્યાંનાં દોસ્ત જેવાં છે તેમ સુખ્યાંનાં સલાહકારક જેવાં પણ છે. પોતાની સીધા સરજતને તાબે થઈ દુઃખમાં દિવસો ગુજારતાં કમનસીબો માટે અકેક પત્ર ખચીતજ ઘણો સંતોષ અને હિમત આપનારાં છે. ધર્મ, ફિલસુફી, નીતિ અને આત્મ-જ્ઞાનને આધારે, સુખ દુઃખનું તોલ કરી, કવિતા વિષયો, અને દુઃકી વાર્તા રૂપે ગોઠવેલાં આ પત્રો વાંચવાથી ઘણાંકોને ઘણું નવું જાણવા-શીખવાનું મળે એટલાં રસીલાં છે. એક

દુઃખીને દિલાસો મળે, તેના અકળાતા જીવને રહાત અને શાંતિ થાય, એવી ઉમદા દલીલો ટુંક-ટુંકમાં બતાવી છે, અને દુઃખ કમતી કરી સુખ કેમ મેળવી શકાય છે તે એવી તો ઉત્તમ રીતે દર્શાવ્યું છે કે ખરેખર આ દિલાસા-પત્રોનો કિંમતી સંગ્રહ એકેક એક-સુખી કે દુઃખી-ધરમાં સાચવી રાખવા જોગ છે એમ કહેવું આ સંગ્રહ સંબંધી જરા પણ સહરાગાત ભર્યું ગણાશે નહિ. એક ગરીબને પણ આવું ઉમદા વાંચન વાંચવું પાલવી શકે એટલા માટે દરેક ભાગની કિંમત માત્ર ૪ આના રાખી છે. એવાંજ કિંમતી વાંચનો પ્રકટ થવાની અમે જરૂર વિચારીએ છીએ. અમે ઇચ્છીશું કે મીં સોરાબજી દેશાઈએ પોતાના આ હાથ ધર્યા જરૂરી કામમાં અત્યાર સુધી જે ફતેહ મેળવી છે, તેમ હવે પછી પ્રગટ થનારા જીજ્ઞાસુ ૩૩ ભાગો પણ એટલાજ લોકપ્રીય થઈ પડે, અને અમારા આ જુના મેહુરબાન લેખકે બનવા ધારેલી સાહિત્યની ખરેખરી કિંમતી સેવામાં એમને સંપૂર્ણ જશ મળે.



દુઃખીને દિલાસો.

ભાગ ૬ કો.

દિલાસા પત્ર ૬૦ મો.

“ No pomp poetic crowned, no forms enchained him.
No friends applauding watched, no foes arraigned him;
Death found him there, without grandeur or beauty,
Only an honest man, doing his duty. ”

Mrs. Craik.

“ તેની આસપાસ કાંઈ રસિક લલકો નહતો, કોઈ અંધ-
નોથી તે બંધાયેલો નહતો, તેને પ્રશંસા કરતા કોઈ મિત્રો નેઈ
રહેતા નહતા, કોઈ દુશ્મનોએ તેને હોષ દીધો નહતો; લલકા
અગર સૌંદર્ય વિના ફક્ત એક પ્રામાણિક માણસને પોતાની ફરજ
બજાવતો ત્યાં મૃત્યુએ (યમે) નેયો. ” મીસીસ કેક.

શાપુરજીબાની મુશ્કેલી કેમ વધી તેનો એક પૂરો ચિતાર
આપતી તેની દીકરી આલાંમાય અફસોસ કરતી વિચારમાં ને
વિચારમાં બેઠી છે. આલાં, આલાં ! તારા પિતાજી એવી-
સીનીયન લાઈવેળાએ એક ગરીબ મોબેદ ઉપરથી કાંમીસેરીયેટ

ખાતામાં ઘી અને આટો મોકલવાનું કંટ્રાક્ટ મેળવી પોતાના
 લાગ્યને ઉંચે દરજ્જે લઈ ગયા. ઘઉંના આટામાં કંદના આટાનો
 ભેળ કરી, તથા, ઘીના ગાડવાઓમાં માઘરાં કેળાં અને સુકવેલા
 કંદના લોચા ભારેભાર ભેળવી ૪ લાખ રૂપૈયાનો નફો કરવા
 પામ્યા. તે પોતાના વતનમાં આવ્યા ત્યારે તેનું શું કુંકે ફાટતું
 હતું ! જાણે મોટી સીરેપીસનું સ્ટીમર આવી હોય, અને તેના
 ઉપર ખલાસીઓ આંજી જાય તેમ સેંકડો દોસ્તો ઉભરાઈ ગયા,
 અને ખાતાં ખૂટે નહીં એટલી દોલત, માલમીલકત, અને ડાળ-
 દમામથી શાપુરજીખાનું અભિમાન અને ટેક વધવા લાગ્યાં. અરે !
 બીજું ઘણું ઘણું. પણ આજે-આજે, અફસોસ, જેને રૂપૈયા ૮૦
 હજાર ધીરેલા તે ખાઈ ગયો. અનામત રાખવા આપેલા એક લાખ
 સૌથી ઘાનતદાર કહેવાતો દોસ્ત ખાઈ ગયો, અને પછી દુઃખ ઉપર
 દુઃખ પડવા જ લાગ્યું. મીલકતો ગીરવી મૂકાતી ગઈ, અને તેના
 ગમ વિસારવા દારૂનો છૂટથી ઉપયોગ થવા લાગ્યો. જીવાનીમાં
 દુઃખ પડે, કે દેહ લથડે, અગર પૈસો જતો રહે, તો તો
 ફરીથી ઉઘોગધંધો કરી સર્વ ગયલું મેળવી પણ શકાય, પરંતુ
 શાપુરજીના જઈક થઈ ગયાથી અવર દશા આવતી ગઈ, અને
 તેનાં અવર પગલાં અટકાવવાની તેનામાં શક્તિ રહી નહીં.
 દીકરાઓ દુશ્મન થયા, માગનારાઓ વાઘની માફક છેડાયા,
 અને દુશ્મનો તાળી પાડવા લાગ્યા. બિચારાં રાંક ધણિયાણીને
 હેખતે લકવો થયો, અને જે કોઈનું મોંદું ચાલતાં ચલણમાં
 જોવાનું પોતાના દરજ્જાથી તે હલકું સમજતાં હતાં, તેવાઓના
 યગ ઉપર માથાં મૂકી, આંસુથી અંગો ધોઈ નાંખી, છાતીફાટ
 શબ્દથી તે કહેવા લાગ્યાં : “ અમારો દહાડો ક્યારે ફરશે ?
 અમારા આગલા દહાડા ક્યારે વહેલા પાછા આવશે ? ”

ઉઠો ઉઠો આલાંભાય! તમારી ઉપર જ આ કાંઈ નવાઈનું પડતું નથી. હોય. એ તો પાંચ દહાડા નરમ ચાલે તો પાંચ દહાડા ગરમ ચાલે; તેનું શું છે? વિચાર શાનો કર્યાં કરો છો? દુઃખ કેને કહે? બાવા બેભાન થઈ ખાટલે પડી રહે છે, માય ચરેલાં જેવાં થઈ ગયાં છે, તમારા ભાઈઓ તો નોકરીધંધે પોતા-પોતાનું કરવા દેશદેશાવર ચાલ્યા ગયા, ને તમારે એકલાંને માથે ધરનો ભાર આવી પડ્યો છે, ને તમે જ એમ વેરાઈ પડશો તો કાલનો દુકાળ આજે પડશે. તમે જ રણધીરાં કહેવાશો, જો આ અવર વખત જેમ તેમ કરીને પસાર થઈ જશે તો. હવે એક ડાહી, ધરશયુ, માબાપનો વગ રાખનારી બેટી તરીકે તમારી કસાકસીની ફરજ બજાવવાને હિમ્મત પકડો. માથે આવેલી ફરજને સાચાં નિવડવામાં જ ખરી બહાદુરી છે. દીકરા કુછંદી થયા, બાવાજીના દોસ્તો નીમકહુરામ થયા, માગનારાઓ નિર્દય થયા. હવે ત્યારે તમારા શિવાય કોના ઉપર ફરજનું કરજ અદા કરવાનો આધાર છે? ઉઠ પહેન! ઉઠ! માણસ ઉપર જ પડેછ કેની! કંઈ પથરા કે ઈંટરડા ઉપર પડવાનું હતું?

હયુક ઓફ વેર્લીગટનની ગમે એવી હાર કે જિત વેળાએ તેના સંકેત શબ્દમાં કોઈ દહાડો પણ “ કીર્તિ ” શબ્દ નહોતો આવતો, પણ વારંવાર “ ફરજ ” શબ્દ આવતો હતો, અને ફરજને સુખનું મધ્યબિંદુ તે ગણતો. જે અનંત સુખ આપણે ખરેખરે ધરાવીએ છીએ તેનો ખ્યાલ નહીં કરતાં, જે સુખો આપણને મળવાં જોઈએ તેની ખોટી આશાને આપણે મોટું વજન આપીએ છીએ. દૂરથી ખેંચાણ કરતું અને નહીં મેળવી શકાય એવું કલ્પિત સુખ, કે જે આપણા હાથમાં આવ્યા પછી પોતાના નિર્જીવ રૂપમાં બહેર થઈ આપણને આખરે નિરાશ

કરે છે, તે મેળવવાની બુદ્ધી આશામાં આપણાં હાલનાં સંગીન અને આનંદી સુખસગવડો તરફ ધિક્કાર બતાવી, તેઓને બેઠતો લાલ લીધા વિના આપણા હાથમાંથી તેઓને પસાર થઈ જવા દેવામાં આપણે મૂખાઈ બતાવીએ છીએ. પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ ગાંડાંની માફક અહિંતહિં સુખની શોધમાં રખડ્યાં કરે છે, તે છતાં તેમને તે સુખ જડતું નથી. અને જ્યાં સુધી તેઓની ખાત્રી થાય કે સુખ તો તેમની પોતાની અંદર જ રહેલું છે, તેમ જ તેમની આસપાસ ચારે બાજુએ જગતમાં વ્યાપી રહેલું છે, અને ફક્ત તેમના સ્વાર્થી વિચારથી જ તે સુખનાં દ્વાર તેમને માટે બંધ થયેલાં છે, ત્યાં સુધી તેમને કદાપિ સુખ મળી શકશે નહિ.

સકલ શિર કાલ હૈ ભારી, ન થીર કોઈ રહે નરનારી;
કોઈ કરના હૈ અખ ત્યારી, કિસીકી કલ્લ હૈ વારી.

જગસેં કૃત્ય કરના હૈ, અવશ્ય ઈકે રોજ લરના હૈ;
જન્હાં પ્રભુકો સિમરના હૈ, ઉન્હાં ભવસિંધુ તરના હૈ.

વૃથા તું કહે ઈહ મેરા, ઇહાં કુછ હૈ નહીં તેરા;
નહિં શિર કાલ તેહેરા, વસેરા રહનકા ડેરા.

સિમર રઘુવીર પ્રભુ પ્યારા, મિટે સખ દુઃખ સંસારા;
ન જાવે સાથ સુતદારા, સમજ અખ અંત હૃય ન્યારા.

“જેવી રીતે તંદુરસ્તી અને આબાદીભર્યા વખતમાં આપણે પરાપકાર કરી શકીએ તેવી જ રીતે આપણી માંદગી અને મુશ્કેલી વેળાએ પણ બની શકતું સર્વેનું બલું કરી શકાય. એવી વેળાએ હૃમ્મેશાં આનંદી રહેવાની કોશિશ કરવી; કોઈને

દુઃખ થાય એવો બોલ બોલવો નહીં; ગમે એવું દુઃખ ઉપજવે એવી ચાલચલણ આપણી તરફ ચલાવવામાં આવે તો પણ તે તરફ કહેર બતાવવો નહીં. એમ કર્યાથી એવું સ્પષ્ટ સાબીત થાય છે, કે આપણું પોતાનું ગમે એવું મહાભારત દુઃખ અને ગમે એવી સખત પીડાકારીઓ પારકાંઓને સુખી થયલાં બેવાની આપણી લલી ઇચ્છાની આડે આવી શકતાં નથી. ”

દોલત તો એક ખાતર જેવી ચીજ છે, જેનો ઢગ મારી રાખી મૂકો તો તે ગંધાધને ગોયા કંઈક પ્રકારની ખરાબી કરે છે. પણ જો આરે તરફ તેને વિખેરી નાંખો તો જમીનને ફલવંતી અને ફલવંતી કરે છે. દોલતે ઘણાં જણને લોભી કીધાં છે. લોભે લોકોને પૈસાવાળા કીધા હોય તે કરતાં તેણે ક'ગાળ ઘણાં જણને કર્યા છે. અણુદીઠ જાતની પાંખો દોલતને હોય છે, જેથી તે અચળુચ ઉડી જાય છે. દોલત હાપણુવાળા સખસોની ચાકરી કરે છે, પણ મૂર્ખ માણસો ઉપર તે પોતે સાહેબી ભોગવે છે.

એવું જ જ્યારે છે, આ દુનિયાનો જ્યારે એવો જ હાલ છે, આ દુનિયામાં જ્યારે એવાં જ મતલબી માણસો સાથે કામ લેવું પડે છે, ત્યારે એ નેક આલાં ! તને કેઈ પણ રીતે હારી ખાવાની જરૂર નથી. તારી આટલી તો ખાત્રી થઈ ચૂકી છે, કે તારી અને તારા પિતાજીની કદર ખુજનાર આ દુનિયામાં થોડાં જ છે, તો હવે તને તારાં સઘળાં નેક કામમાં અમલ કરતાં વધારે ઉલટ અને દિલ લગાડવાની ભારે અગત્ય છે. યાદ રાખજે એ નેક જહેન ! કે એ તારાં નેક કામોની ખરી કદર પીછાણનાર આ દુનિયામાં તો ઘણાં જુજ મળી આવશે. તને આ દુનિયામાં સુશીખતો ગુબારવી પડશે. જે કામો માટે લોકો તરફથી તને જશ મળે કે નહીં મળે તો પણ તે સઘળાં રૂડાં કામો કરવા

વખત, તારા આ દુનિયાની લાલચમાં પડેલા ભાઈઓ તરફથી કોઈ પણ રીતનો જશ મેળવવાની ઈચ્છા રાખતી ના. પણ ઉલટી તેમની તરફની ગીબ્બત અને બદગોઈની જ આશા રાખજો.

ઓ નેક જાહેન ! તારા આવા મુશ્કેલીના વખતમાં, તારે દરરોજ ખુશમીનજ અને ખુશાલીભરેલો ચહેરો રાખવો, એના જેવું સુખ ખીજું એકે નથી, એમ નક્કી માનજો. માણસ જાતમાં આ ગુણુ રોશનીની પેઠે પ્રકાશી નિકળે છે. ખુશાલીભરેલા ચહેરાની રોશની જે ઘરમાં પડે છે તે ઘર સુખી થઈ પડે છે, અને તીખામાં તીખો સ્વભાવ એથી નરમ પડે છે. તમે તમારો ચહેરો હમ્મેશ ખુશ રાખજો. દુનિયાની સેંકડો ફીકર અને જંજાળ છતાં ખુશમીનજ રાખવો ઘણાંઓને મુશ્કેલ માલૂમ પડે છે, પણ ચીડાઉ અને દિલગીરીભરેલો ચહેરો રાખવાથી તે જંજાળ અને ફીકરમાં અતિ ઘણો વધારો થઈ પડે છે. જીવને બળાપામાં રાખ્યાથી શું થવાનું હતું ? તેથી કાંઈ આપણું દુઃખ ઓછું થતું નથી, પણ વધે છે. જ્યારે ખીમારી હોય ત્યારે પણ સારાં થવાની આશાએ ખુશમીનજ રાખવો જોઈએ. જ્યારે ગરીબાઈ અને તંગાશમાં આવી પડ્યાં હોઈએ ત્યારે, હવે પછી આપણી હાલત સુધારશે, એવી આશા રાખી ખુશમીનજ રાખવો જોઈએ. તમારા પોતાના જ કાયદાને માટે ખુશમીનજ રાખો. ખુશ રહ્યાથી તમે હરેક દુઃખ અને આફતનો બોજો સેહેલાઈથી ખમી શકશો. ખુશમીનજને વાસ્તે સઘળાંઓ તમારાં વખાણુ કરશે અને તમારી સોબત કરવાને વધારે આતુર રહેશે.

ઓ હમણાં દુઃખ ઝાંખું થયું, ઓ આ સુખ મ્હોં આગળ રહ્યું;
એમ વિજય મન નિશ્ચય થાય, જો વિધાનદે રહેશે.

આ જીંદગીની લડત એક કસોટી છે. આ લડાઈ એ આપણી પરીક્ષા છે. તે જ માણસ જખરો બહાદુર કહેવાય, કે જે જીંદગીમાં મળતી આવતી કસોટી ઉપર ઉત્તવાર રહી પોતાની ખરી કિંમત અંકાવી શકે. એક રાજા લડાઈને સમયે પોતાના સેનાપતિઓ અને યોદ્ધાઓને પોકારીને કહેતો કે, “આજનો દિવસ ખરી કસોટીનો છે, અને લડાઈનું સ્થાન છે તે આગની ભઠ્ઠી રૂપ છે. તેમાંથી શુદ્ધ સોના સરખા હશે તેટલા જ માત્ર ક્ષેમકુશળ બહાર નીકળી શકશે; પણ જેમાં ખોટાણું હશે તે અણીશુદ્ધ બહાર નીકળી શકશે નહિ.”

કસોટીપર જે ચડી કરી, છેવટ ઉતરે પાર;

ખરું શુદ્ધ તે સમજવું, અવર અશુદ્ધ અપાર.

જે મોટાં પરાક્રમનાં કામમાં પોતાનું મન ઘાલે, અને ઉચ્ચ પદવી તથા ઘણા પ્રકારની સમૃદ્ધિઓ મેળવવા માટે નાના પ્રકારની કઠણાઈઓ સહન કરી તેવાં કાર્યોમાં પોતે પ્રવૃત્ત થાય, અને આખા જગતમાં તેની કીર્તિ ગાજી ઉઠે, એવાં કૃત્ય કરવાને સદા ઉત્સુક રહે તે સ્ત્રી અને પુરૂષ શૂર કહેવાય; અને તે શ્રેષ્ઠ પદે પહોંચે. જેઓ તંદુરસ્ત છે તેમનું માંદાંઓ પ્રત્યે શું કર્તવ્ય છે ? જે તંદુરસ્ત છે તેણે માંદાંની માવજત કરવાની છે. પોતે માંદાં ઉપર ઉપકાર કરે છે માટે જ નહીં, પણ જગતના ક્ષાયદા માટે એક બીજાની માવજત કરવાની છે. સત્યને ખાતર, ભાઈબંધીને ખાતર, પોતાના જ ભલા માટે માંદાંની માવજત કરવાની છે. દરેક સાત સાત વરસે માણસનું આખું શરીર નવું બને છે. માટે શરીરની વધઘટ તો કુદરતી છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં મરવા પડેલી સ્ત્રી, બંધુઓને હાથે લુંટાઈ ગયેલું ધન, અને પરાધીન ભોજન, એ ત્રણે વાનાં પુરૂષોને દુઃખદાયક થાય તે વખતે તેનાં દીકરાદીકરી-

ઓની ફરજ છે, કે દુઃખી થઈ પડેલા બાપનું આશ્વાસન કરી તેના ગભરાયેલા જીવને વધારે ગભરાયેલો બનાવવો નહીં. ખંડેન આલાં ! ખુદા ઉપર ઈતબાર રાખી એકલી તું જ જો પિતાજીની સેવાચાકરી કરશે તો તને ભવિષ્યમાં ઘણું સુખ મળશે. ખુદા તારી અરજી વાંચ્યા વગર રહેશે નહીં.

“ પરવરદિગાર અંતર્યામી અને ભક્તવત્સલ છે. પોતાના ભક્તને, શરણાગતને દુઃખ પડ્યું હોય તો તે પરવરદિગારને જરા પણ ચંદેન પડતું નથી. માટે તે સાહેબ તેનું દુઃખ દૂર કરે છે. એ તેનો સ્વભાવ જ છે. વળી પોતે તે સંકટ એવી પરીદક્ષ રીતે દૂર કરે છે કે, મનુષ્યના મનને કંઈ આશ્ચર્ય માનવાનું કારણ પણ મળે નહિ. ”

ખંડેન આલાં ! તમારા પિતાજી ચાલતા ચલણમાં વાઘ જેવા હતા. હાય હાય જ્યારે ચઢતી સ્થિતિ પૂર બહારમાં ખીલી રહી હોય ત્યારે જો તે પુરૂષ મરવા પામે તો ખરે જ પૂજાઈ જાય. તારા બાવાજીને તો તેથી ઉલટું થયું છે. ઉલટું થવાનું કારણ પણ તેમનું કર્મ જ છે; અને તે વિષે હમણાંના દુઃખના વખતમાં તને સમજાવવું સુનાસિખ નથી. ખાલદ વલિદ મુસલમાનોની સેનામાં મોટા શૂરવીર અને પ્રખ્યાત હતા. તેમણે જ્યારે આ જગતમાંથી કૂચ કરી, ત્યારે આંખમાં આંસુ લાવીને બોલ્યા કે, “ અરે આ કેવું ખેદકારક છે ! લડાઈના વખતમાં મેં ઘણી બહાદુરી બતાવી ભાલાની અણીનાં કેટલાંક દુઃખ અને સંકટો સહન કર્યાં, તે સમયે મને કાંઈ પણ થયું નહી, અને હમણાં ઘરડી ઓરતની પેઠે બિછાના ઉપર કશા લેખા વિના હું પગ ઘસડતો મરી જાઉં છું ! મોતની આગળ મારો કશો ઉપાય ચાલતો નથી. પણ આવી રીતે મરવા કરતાં

લડાઈમાં જ જો મારો જીવ ગયો હોત તો આ સંસારમાં મારી કીર્તિ વધત, અને સેવા બળવતાં મરવાનું માન મને મળત.”

“આ અસાર સંસારમાં, ઘરખાર, સ્ત્રીપુત્ર, ધનાદિક ઉપર જે મોહ રહે છે, તે ઈશ્વરની યાદમાં ને પ્રભુને મેળવવામાં મોટા અનર્થનું થીજ છે. મૂર્ખ મનુષ્ય જેને ‘હું’ એવી સંજ્ઞાથી ઓળખે છે, તેવો કોઈ પણ પદાર્થ—વસ્તુ છે જ નહિ. માત્ર વ્યવહારદષ્ટિએ ‘હું,’ ‘તું’ એમ કહેવામાં આવે છે, પણ વસ્તુતઃ તેવું કંઈ જ નથી. જ્ઞાની મનુષ્ય દેહના ભોગ દેહને ભોગવવા દે છે, પણ તેના ભોગમાં પોતે લીન થતો નથી, તેમ તેમાં સુખ દુઃખ, આનંદ, ઉદાસીનતા કંઈ પણ માનતો નથી. ત્યારે લોક-વ્યવહારદષ્ટિએ જે સુખદુઃખ મનાય છે તે સત્ય નથી, કેમકે દેહ પોતે જ અસત્ય હોય, તેમાં આશ્ચર્ય શું ? અને તેવા દેહે, સગાં, કુટુંબ, ભાઈભાંડું સાચાં માનેલાં, તે સાચાં હોઈ શકે જ નહિ.”

કપોતની કહે છે રે, પીયુ માંડું કલું કરો;
સિંચાણનો ભય છે રે, પારધ બાણે ડરો.
કંથ કહે તું કાયર ન થા, હોનાંડું તે હોશે,
સાધ શત્રુનું સહજે ટળશે, કર્યું કર્તાનું જોશે,
હિરદે હરિ રાખો રે, મુખે કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો.—કપોતની.

અહિ ડર્યો પારધિને પાયે, ડગ્યું બાણ તે વાર;
સિંચાણનું શીર છેદાયું, હરિકરણી ન ટળનાર,
ભાવે ગુણ બાખો રે, ભવજળથી તો તરો.—કપોતની.

તન તરવર, પ્રાણ પંખીડું, પ્રવૃત્તિ નિવૃત્તિ નાર;
અહંકાર અહિ ને જરા પારધી, ક્રોધ સિંચાણ નિર્ધાર,
મુકુંદ મનમાંથી રે, પ્રભુ નવ કરો પરા.—કપોતની.

તારા ભાઈઓને તારા પિતાજી હજારો લાડ લડાવી લડાવીને
 ખુબ ચહાતા હતા, તેમાંનો એક પણ સલુકનો ન નિવડયો.
 આટઆટલા દીકરાએ બાપ દરિદ્ર રહ્યો. અકસોસ ! શોક
 અને સંતાપ કરાવનારા ઘણા બેટા ઉત્પન્ન થાય તેથી શું ? તેના
 કરતાં તો કુળના આધાર જેવો એક જ પુત્ર હોય તે સરસ છે,
 કે જેનાથી કુટુંબને રાહત મળે. હોય. તેમાં શું થયું ? નિરાશ
 ન થા બહેન ! આશા હજી મરી ગઈ નથી. આશાનાં વચન
 ગુલાબની કળી કરતાં પણ વધારે મધુર છે, અને ઉમેદને વધારે
 ઉશ્કેરે છે; પણ ભયની ધમકી દિલને એક ધાસ્તી છે. તો પણ
 જે સાચું છે તે કરવાથી આશાથી લલચાતી ના, અથવા ભયથી
 ડરી જતી ના; કે જેથી એક શાન્ત મનથી સમજા બનાવોને
 ભેટવાને તું તૈયાર રહેશે. મહેનત અને કષ્ટ ખેંચવી, એ તો
 આદમી સાથે જન્મથી વળગેલું છે. સૌ કોઈએ એવું ધારી
 મૂકવું જોઈએ છે, કે જ્યાં સુધી આપણે આ દુનિયામાં છીએ
 ત્યાં સુધી વારંવાર આપણને કષ્ટ તો ખરેખર ખેંચવી પડશેજ.
 એટલે કે આપણે જો કોઈ પણ હાલતમાં વસીએ તો તે સાથે
 સાઈ અને નરસું સહા મળતું આવશે. વાસ્તે જો સુખમાં રહેવું
 હોય તો કષ્ટ કેમ ખમવી, એ આપણે શિખવું જોઈએ છે; અને
 જેમ સાઈ થયાથી છલકાવું નહીં, તેમ જ માંડું થયાથી નિરાશ
 થવું નહીં. એ વાતે આપણે તાલીમ લેવી જોઈએ છે.

આદમીની ચાલની હવાની સીસીનો મધ્યમ અંગસ એ
 જ છે, કે તેની પર ગમે એવો ગજબ પડે અથવા સુખ થાય
 તો પણ પોતાના મનમાં તેનો ઝાઝો ખ્યાલ પકડી રાખવો નહીં.
 દુઃખ પડ્યા પછીથી દિલાસા આપવા કરતાં દુઃખ પડવા પહેલાં
 તેનો અટકાવ થાય એવા દિલાસા આપવા ઉત્તમ સમજજે. જેમ

આઇને પણ પશુપક્ષીને પાણી તો જોઇએ; અન્ન આઇને પણ માણસોને પાણી તો જોઇએ; માટી આઇને પણ ઝાડપાનને પાણી તો જોઇએ, તેમ દુઃખનો કડવો લાડવો આઇને આદમીને દિલાસો તો જોઇએ; મોતનો ઝળુન ફટકો આઇને પણ ઈનસાનને રાહત તો જોઇએ; ભિડાતીમાં માર આઇને પણ માણસને શાન્તિ તો જોઇએ.

ઓ જ્ઞેન ! કોઈએ કીસમના ભલા કામનું મૂળ શોધશે તો તે પડતી દશામાંથી જ માલમ પડી આવશે. હિમ્મત અને જવાંમદી એ બે ભદ્રી જ્ઞેનોને પહેલાં ધવડાવીને ઉછેરનાર દાયા તે પડતી દશા જ છે. ઘણાં ખરાં ભલાં અને બહાદુરીનાં કામો સુખ, ચેન, અને મોજ-મજાહ લોગવનારાઓથી નહીં, પણ માટી હાલતના મારેલા, અને રગડમાં પડેલા માણસોથી નિપજ્યાં છે. આ વાતની સાખીતી દુનિયાઈ અનુભવ ઉપરથી મળી આવશે. ખુદાનું આપેલું જેને આઈતું અન્ન પૂરતું હોય છે, અને જે લીલાલહેરમાં લોટતો ફરે છે, તે શું વધારે મેળવવાની ઈચ્છાથી પોતાના તન ઉપર રંજ ખેંચનાર હતો ? તે શું લીલોત્રી છોડી તડકે તેલ કાઢનાર હતો ? અથવા જે ખીછાનેથી ખુરશીએ, અને ખુરશી ઉપરથી બગીચે આરામ લેવા ઢળતો ફરે છે, તે શું કાંઈ વિકટ કામ માથે લઈ પોતાનો જન જોખમમાં નાંખનાર હતો ? તે ઘણું કરે તો આઈતાં ઉપર કોઈતું મારે. માટે હે આલાં જ્ઞેન, હિમ્મત રાખો.

“ If courage is gone, then all is gone !

Twere better that thou hadst never been born. ”

“ જો ધીરજ ગઈ તો પછી બધું જ ગયું. તેના કરતાં તો તું કદિ જન્મી જ ન હોત તો ઘણું સારું થાત.

પૈસામાં પૈસો નહીં મળે તોએ ગાલ ઉપર તમાચો
 મારીને લાલ કરીને ફરવામાં પણ ખુબી સમાયલી છે. લલા
 લલા રાબઝોની ત્રીજેરીમાં કેઈ વાર એક રૂપિયો પણ હોતો
 નથી, તેથી શું થઈ ગયું ? ખંભાતના માલુ નવાબની ત્રીજેરીનો
 પોલીટીકલ એજન્ટે જ્યારે વાલી તરીકે ચાર્જ લીધો, ત્યારે
 સરકારી મોટી મસ ત્રીજેરીમાંથી શીલકમાં માલ ખંભાતી ૧૫
 રૂપિયો જ નિકળ્યો, જે આપણા કંપની એક જ રૂપિયાની
 કિંમતનો હતો ! હવે વિચાર કર જોઈને, કે તારી ને મારી તો
 શી વિસાત ?

દુનિયા એક મુસાફરખાના હય, પ્યારે નાલે ન અટકાના,
 સોચ સમજ લે કયું ખેદ હયે ? છોડકે એ જાના — દુનિયા.

ચુનચુન કંકર મહેલ બનાયા, લોક કહે ધર મેરા,
 ન કયુ તેરા, ન કયુ મેરા, ચીડીયાં રએન બસેરા.

મત લલચાના; દિલ ન લગાના; દિલ ન લોભાના;
 હરકા શુચુ ગાના હા આ ! દુનિયા એક મુસાફરખાના રે

“ તમે ગરીબાઈનો ઉપયોગ સહનશીલતા, હિંમત, અને
 શ્રદ્ધાના સદ્ગુણો ખેડતાં શિખવામાં કરશો; અને કુરસદના
 અભાવ નામના દુઃખનો ઉપયોગ ત્વરાથી કામ કરતાં શિખ-
 વામાં, નિશ્ચય તાકીદે બાંધતાં શિખવામાં, તથા જૂદે જૂદે
 વખતે જૂદાં જૂદાં કામોમાંથી થોડીક મીનીટો બચાવી લેવાનું
 શિખવામાં કરશો. જેમ કેટલીક ખડકની જગામાં સુંદરમાં સુંદર
 પુખ્તો ઉગે છે, તેમ ગરીબાઈની કાળી જમીનમાં ઉત્તમોત્તમ
 મનુષ્યરૂપી પુખ્તો પણ ઉગે છે અને ખીલે છે. જ્યાં મુશીબતો
 સામે ટક્કર ઝીલવાની હોય છે, અને ન ઈચ્છવા યોગ્ય સંજોગો

ઉપર જ્ય મેળવવાનો હોય છે ત્યાં સદ્ગુણ સૌથી વધારે આબાહ સ્થિતિમાં હોય છે, અને પોતાનું પાણી દેખાડે છે. ”

ગમે તેટલું સંકટ આપણી ઉપર ચોતરફથી આવી પડે, તો પણ કદિ પણ એટલું તો નહીં આવી પડવાનું, કે જેથી આપણને, તે સાહેબને ઘટતા માન સાથે ખરા અને પાક દિલથી યાદ કરવાને થોડી મીનીટ પણ નહીં મળી શકશે. ગમે તેટલાં અને ગમે તેટલી તરેહનાં કામે આવી પડે, પણ એવું કદિ એક પણ કામ નથી આવવાનું, કે જેમાં તમને પરમેશ્વરના હુકમથી ઉલટાં ચાલવાની ફરજ પડશે. ગમે તેવું કામ આવી કાં નહીં પડે, પણ કદિએ એવું નહીં આવવાનું કે જેથી તમે એમ બોલશો, કે અરે પરમેશ્વર ! મને આ કામમાં તારા ફરમાનથી ઉલટું ચાલવું પડ્યું, તેથી મારાથી તારી યાદ આજ બરાબર થઈ નથી.

અરે આલાં ખેન ! ૪-૫ દહાડાની જીવતી જીંદગીથી જ શું નખખોદ વળી જવાનું હતું, કે ફીકર ફીકરે ગુમ થઈ જાય છે ? જીવી જીવીને કેટલું જીવનાનું છે, કે એના વિચારમાં ને વિચારમાં ઘેલી ચરેલી થઈ ગુમાઈ જાય છે ? સંતોષ પકડ ! તને તારા બાપે ઉછેરીને મોટી કરી છે, માટે આજે તેને મદદ કર. તે તારી માનું દુધ ધાવેલું છે તે તું આજે હલાલ કર. રોમ્યુલસ અને રીમસ એ બેઉની બેડી વડેને ધાવીને ઉછરી હતી, જેથી તેમનામાં રંક લોકોને સંતાપવાનો ગુણ ઉતર્યો હતો, એટલું જ નહીં પણ તેઓ હેરાન થઈ પડેલાં માતપિતાની પણ જરા કહર ખાતા નહીં. તું તો વડેને ધાવીને કાંઈ મોટી થઈ નથી, કે તું પણ વિપત્તિમાં આવી પડેલાં માબાપની કહર ન ખાય. તું તો આજે માબાપના જેવો જ વગ રાખે છે. તારા

પિતાજીએ જે ગેરવાજબી કૃત્યો કર્યાં, ને દોષલત ખોટે માર્ગે
મળવી, તેનું તેમને પૂરેપૂરું સહન કરવું પડ્યું છે. હવે
તેનો અફસોસ ખિલકુલ ન કર.

ઝાંખો થાશે રે જીવડો, નહીં રહેશે રાજ રંક,
જમડો સહુને રે લઈ જશે, ભર રંગમાં થાશે ભંગ. ઝાંખો થાશે રે.
સમજણ શક્તિ રે તેં ધરી, તો જીવડા શાને કાળ.
માથે ખેંચે રે ભવદુઃખો ! હરિમરણ કરી લે આજ. ઝાંખો થાશે રે.
કરવું હોય તે રે કરી લેજે, નેકી ખુશીનો ગંગ.
ધારી ધીરજથી એકઠો, ન પહોંચે જેથી રંજ. ઝાંખો થાશે રે.
ભવનો ભરોસો છે જૂઠો, જળના પરપોટા પેર,
આત્મ ક્ષાત્રી રે જશે જરૂર, થશે ફોકટ તુજને ફેર. ઝાંખો થાશે રે.
દુનીયાં દાલી રે ઠગાઈ છે, ન દેશે કાઠને થાગ,
દુરથી ડરજે રે તેથી તું, હંસશે જેમ ઝેરી નાગ. ઝાંખો થાશે રે.
મનુષ્ય મુસાફર રે છે ખરું, મુસાફરી વિકટ જાણ,
જગતો છે જંગલ રે બીહામણું, બૂત્રે ખોઈશ એક દિન પ્રાણ. ઝાંખો.
મીઠી જીવાની રે વહી જશે, ખરી કાલે નીરાશ થઈ,
પેકો મૂકશે રે રડી રડી, ન દેશે દિલાસો કાઈ. ઝાંખો થાશે રે.
માયા મોહની રે જાળ છે, તેના ફંદમાં પડશે જે જન,
તન મન ખોઈ રે થશે ખુવાર, સુતાં દુઃખો થશે સજીવન. ઝાંખો થાશે રે.
સાચી પ્રીતિ તે હરિ તણી, રાખી તે પર આશ નિધાન.
હવસો મોજ તણાં તણ કરી, કહે જાગૃતી રૂપમ માન ઝાંખો થાશે રે.

દિલાસા પત્ર ૬૧ મો.

“The angel of Death spread his wings on the blast,
And breath'd on the face of the foe as he pass'd;
And the eyes of the sleepers wax'd deadly and chill,
And their hearts but once heaved, and forever grew still.

Byron.

“પવનના ઝપાટા સાથે અમહતે પોતાની પાંખો પસારી
અને જતે જતે દુશ્મનના મોં ઉપર ફૂંક મારી; અને ઉઘનારાની
આંખો ઠંડી થઈ ગઈ અને તેમનાં હૃદયોએ ફક્ત એક જ શ્વાસ
લીધો અને હૃસ્મેશને માટે શાંત થઈ ગયાં.” બાયરન.

દીકરી જાલાંમાય ! મારી મુંબાઈની પેઢીમાંથી કલકત્તાની
પેઢી ઉપર બહલી થઈ ત્યારે તું રડી કાં નહીં ? રડી હતી. પરંતુ
જરા લગાર છૂટા પડવાનું હતું માટે થોડી રડી હતી. હવે મારો
વખત પૂરો થવા આવ્યો એટલે ઘણો કાળ સુધી આપણે એક-
એકને લેટીશું નહીં, એ વિચારથી તું પહેલાં કરતાં હમણાં ઘણી
રડે છે. મોત મને તો કુચ વિસાતનું લાગતું નથી. પરંતુ તમે
ઠ્ઠાલાંઓ પાછળ રહી જવાનાં ને સંતાપ કરવાનાં; તે નહીં કરો
તોટલા માટે એક મરતા બાપના મરતી વખતના સખુનો યાદ
રાખીને ચાલશો તો તમે બધાં સુખી થશો. છ'ંડગીને
ભરોંસો ના રાખતાં. કોઈની નિંદા જરાએ કરતાં ના. તેમ કોઈની
સ્તુતિ પણ ઘણી ના શકશો. કોઈની ખુશામત ઉપર લુપ્થ થશો
ના. આ દુનિયાને ધર્મશાળા કે મુસાફરખાનું સમજજો. અભિ-

માન રાખશે નહીં, અને સદા મોત માટે તૈયાર ઉભેલાં રહેજો. દર રાતે આપણે ઉઘીયે છીએ અને દર સવારે જાગૃત થઈએ છીએ. તેમ જ દર જીવંતની રાત્રે આપણે મરીએ છીએ, અને દર પ્રસંગે પાછાં જન્મ લઈએ છીએ. તમે વહેલાં જન્મો કે મોડાં જન્મો પણ છેવટે તો મોત છે જ. જોકે પોતાનો જીવ સડોને પ્યારો છે, પોતાની જીવંતી સડોને પ્યારી છે, પણ કરોડો વરસની દુનિયામાં પરાધોપરાધ અસંખ્ય માણસો મરી ગયાં, ને તેઓના જીવ જે પ્રદેશમાં ભેગા થયા તે મહાન પ્રદેશમાં રહેવાનું મરણથી જ મળે છે, અને જીવતાંજીવત તો એક સદીની પ્રજાના ન્હાના સમૂહમાં વસવું પડે છે. ત્યારે આ જીવંતી કરતાં ભારે વસતીવાળી મરણની જીવંતી શું ઓછી મનોરંજક છે ? ખુદા જેના ઉપર ઘણો મહેરબાન થાય છે, તેને ભર જીવાનીમાં મોતની કરમ બક્ષે છે. “ કૌનસા ગુલબર હય, જીસમે ખિન્ન આતી નહીં ? ંહો કલી હય કૌનસી જો ખીલકે મુરઝાતી નહીં ? ” જીવવાની હોંસ રાખનાર જીવીને ફલાણા ચીના કામ કરીશ, અમુક તમુક માનપાન મેળવીશ, વિગેરે વિચારોમાં જીવવા માગતો હોય તેને “ પછી ” એવો પ્રશ્ન વારંવાર પૂછતાં, છેવટે તે મરણના સમય ઉપર રાહત લેશે. પેગંબરો મરે તો પછી તેમના ચેલાઓ કેમ ન મરે ? જીસસે કેટલાંક રોગી તથા અપંગને સારાં કર્યાં, કેટલાંકનાં ભૂત કહાડ્યાં, કેટલાંકના પ્રચંડ વાયુને શાંતિ આપી, પાંચ રોટલી અને બે માછલીમાંથી ઘણાંક જીવને તૃપ્ત કર્યાં, કેટલાંક મરવા પડેલાને જીવતાં કર્યાં તો પણ પોતાનું આવું ત્યારે તે શૂળી છટકાવી શક્યો નહીં. કાં કુહરે છે ? કાં તારા જીવને સંતાપે છે ? જીવાતું હોત તો ક્રાઈસ્ટ નહીં જીવત ? જીવત તો, ખુદા, કોનકુશીયસ, ને મોઝીઝ જીવત.

(૧૭)

પીરો, મુરીદો, શાહો ગદા મીર, ઓર વઝીર,
સખ આન કર અજલકે હુએ દામમેં અસીર;
મુફલીસ ગરીબ સાહેબે તાન્નેતર શરીર;
કોઈ તરસ તરસકે મુવા ગમમેં અએ નઝીર;
કોઈ હજરોં અએશકી ઈઝેરાકે મર ગયા.

કોઈ પણ માણસે પહેલ વહેલાં પૈસા સંઘરવા પાછળ મહેનત કરીને એમ ન ધારવું, કે પાછળથી તેઓ એ પૈસાનું સુખ અથિત જ ભોગવી શકશે. જે માણસ પોતાની મુઠ્ઠી માંહેની તક ખોઈ દે છે, તે માણસે પોતાનું સર્વ ખોયું એમ સમજવું. જે મિસાલે દુરમનનું તીર છૂટ્યું એવું લડવૈયાને માલમ પડે તેની આગમચ તેનું હૈડું વિંધાઈ જાય છે, તે મિસાલે છ'દગી આપણી પાસે છે એવું આપણે જાણીએ તેની આગમચ તે આપણી પાસેથી પસાર થઈ જશે, એવી તે તીર જેવી તીક્ષ્ણ અને તેજદાર છે. માટે હમેશાં “વખત તેવી વાત, ને પવન તેવી પીઠ” રાખી, તીર છૂટવા અગાઉ તૈયારી જોઈએ. કોઈ એક વનનો દેવ હતો, તે ટાઢના દિવસમાં અરણ્યમાં ફરતો હતો. તેને એક વટેમાર્ગુ મળ્યો. તે ટાઢે અધમુવો થયો છે એવું જોઈને વનદેવને કયા આવ્યાથી તેને કહ્યું: “હે બાવા ! આ પાસેના પર્વતમાં મારી ગુફા છે, ત્યાં આવે તો હું તારી ટાઢ કાઢું.” પછી તે બે જણ ગુફામાં જઈને બેઠા. ત્યાં સગડી સળગાવી હતી તેના યોગથી ઘણી હુંફ થઈ હતી, તો પણ વટેમાર્ગુની આંગળીઓ ટાઢે ઠરી ગઈ હતી તે ફુંકવા જ લાગ્યો. વનદેવે તેને પૂછ્યું: “તું આમ શા માટે કરે છે ?” તે બોલ્યો: “હાથ ટાઢા થયા છે તેને હુંફ લાવવા સારું.” વનદેવ મનુષ્યમાં ફરનારો નહીં, તેથી તે વટેમાર્ગુના ટાઢા હાથને ઉના કરવાનો ગુણ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો, અને ગુણી જાણીને તેની આગળ

કાંઈ કંઠમૂળ, ફળ ઇત્યાદિ શેકીને ફરાળ કરવા માટે મૂક્યાં. તે ઘણાં ઉનાં હતાં માટે વટેમાર્ગુ તેને પણ કુંકવા લાગ્યો. ત્યારે વનદેવે ફરી પૂછ્યું: “અરે! તું આને પણ શા માટે કુંકે છે?” તે બોલ્યો: “ઉનાં છે તે ટાઢાં કરવા સાડ!” તે સાંભળીને વનદેવને રીસ ચઢી, અને તેને કહેવા લાગ્યો: “અરે! તારા સરખો દુર્ગુણી કોઈ નહીં, કે તું એક જ મોઢે ઉનાંને ટાઢાં અને ટાઢાંને ઉનાં કરે છે, માટે તારી સાથે મારે સંબંધ જોઈએ નહીં.” એમ કહીને તે વટે માર્ગુનું પાંખડું ઝાલીને તેને શુક્રાની બહાર નાંખી દીધો. કહેવાની મતલબ એ જ છે દીકરી! કે જે પુરૂષ એક જ મુખે નિંદા અને સ્તુતિ એવાં વિરુદ્ધ ભાષણ કરે છે, તેનો સજ્જને ત્યાગ કરવો એ યોગ્ય છે, જો કે “ખાક હાલે ચાંદ નહિ છીપતા હય.” મગર જીભનું ઝેર લાગ્યા વગર નહીં રહે.

જાલાંમાય ! જો કોઈ પુરૂષ તમારી જૂઠી નિંદા કરે તો તમે મરઢને લાયક હિમ્મત રાખીને તેનો ધિક્કાર કરજો. ખીજા કેટલાક છે તે પોતાનું કામ કરવા સાડ, જે સાંભળ્યેથી સાંભળનારની આશા વધે એવું બોલે. પણ પછી કામ થયું એટલે તે જ મુખે તેને નિરાશ કરીને પડતો મેલે. જાલાંમાય ! એમ કરવું એ સાડ નહીં. એ દુર્ગુણી કરીને મોટાં મોટાં માણસો પણ હલકાપણું પામીને ફીક્કાં પડ્યાં છે. માટે જે એવું પણ બોલે અને તેવું પણ બોલે એવા પુરૂષ સાથે જેમ થોડો સહ વાસ હોય તેમ વધુ સાડ.

બેટી ! જેવી ખુરી નિંદા છે, તેવી ખુરી ખુશામદ પણ છે. મહાન કૅન્યુટ રાજાના દરબારીઓએ જ્યારે તે દરિયાકિનારે ફરતો હતો ત્યારે તેની ખુશામદ કરતાં કૅન્યુટને કહ્યું: “આ પ નામદાર તો જમીન અને દરિયાના માલેક છે !” કૅન્યુટે તે

ઉપરથી દરિયાના પાણીને હુકમ કર્યો કે, “ હું કિનારે ઉભો છું, માટે તારે મારા પગ ભીંજવવા નહીં ! ” પણ આખરે તો પાણી તેના પગ સુધી ચઢ્યાં, ત્યારે આપલુસીખોર દરબારીઓને ઝાટકી નાંખી બખાલ્યો કે, “ જમીન ને દરિયાનો માલેક તો તે પરવરદેગાર છે. હું કાંઈ માલેક નથી. ” એમ બોલી તેણે તાજ ફેંકી હીધું, ને વીન્ચેસ્ટરના દેવળમાં ટાંગી મૂક્યું કે જેથી લોકો જાણે કે ખુદા શિવાય કોઈનો હુકમ પૃથ્વી ઉપર ચાલતો નથી.

અરે એ તો દુનિયા દગાખોર સારી.

પક્ષમેં હસારે, પક્ષમેં રસાવે,

જીવમો સીતમ કરતી ભારી—અરે એ તો.

બદલે બદલે પક્ષમેં રંગ એહ,

બદલ દે હાલત હમારી.—અરે એ તો.

“ આરામ ” “ આરામ ” કર મયે પુકારું,

આરામકી સીકલ પ્યારી—અરે એ તો.

એ દહાડા મુંબાઈ જઈ આવું છું એમ કહીને તારો પિતા મુંબાઈ જઈ એ દહાડા રહીને આવશે તોએ તને દુઃખ લાગવાનું નથી. પરંતુ ૨ વરસ સુધી મુંબાઈ રહેવા બાઉ છું, એમ કહીને ઘરમાંથી બહાર નીકળનાર પિતાથી છૂટાં પડતાં તને ઘણું દુઃખ લાગશે. તો જોકે ૨ વરસ કહીને ૨ દહાડામાં તારો બાપ પાછો ફરે તો તને પાછું દુઃખનું દુઃખ. એ તો મનના આળા છે. મરણ કોઈને મૂકતું નથી. આર્ય રાજ્યોના છેલ્લા મહા પુરૂષ કૃષ્ણ ભગવાનને કાળાનું તીર પગમાં વાગ્યાથી તે ઈશ્વર આત્મા જેવાને મરણને શરણ થવું પડ્યું. રોમન રાજ્યના છેલ્લા મહા પુરૂષ સીઝરને સેનેટનો ન્યાય ચૂકવતાં ઘોળે દહાડે ૨૩ જખમો

કરવામાં આવ્યા, ને પોતાના પોતાના હરીફ પોમ્પીના પૂતળાની આગળ જ તેનું શબ પડ્યું. ગ્રીક સૌક્રેટીસ જેવા ડાહ્યા પુરૂષને ઝેર પીવું પડ્યું, અને તે જેવાને પણ મોતે અને હોનારતે છોડ્યો નથી. ઇલિસનો વિજયી રાજા સ્પીસોસ્ટિસ ઘડપણમાં આંધળો થઈને મહા દુઃખ વેઠવા પામ્યો હતો. આ દુઃખ તેનાથી સહન ન થવાથી આપઘાત કરીને તે બહાને મરી ગયો. જરથોસ્ત પેગંબર સાહેબ બંદગી કરતાં તુરબરાત રૂપ જેવા શત્રુને હાથ મરાયા. ઝર્કસીસ જેવા મહાન શહેનશાહનું ખુન કરવામાં આવ્યું. છેલ્લો દારાયસ પાદશાહ નાશભાગ કરતાં પોતાના જ તાબેદાર અમલદારની તરવારથી કપાઈ મૂચ્યો. જૂડીયાનો છેલ્લો મહાપુરૂષ ક્રાઈસ્ટ શૂળીએ જડાઈને મરણ પામ્યો. આસીરીયાનો મહાપુરૂષ સારડેનેપલ્સ પોતાના જ મહેલમાં ચિતા બડકાવીને પોતાની પ્રિયાઓ તથા ધનમાલ સાથે બળી મૂચ્યો. ફ્રીનીશીયન કાર્યેલ્યન હેનીબોલ જેવા શૂરવીર બહાદુર સરદારને ઝેર ખાઈને પ્રાણ છોડવો પડ્યો. હઝરત મહમદ પેગંબર સાહેબના આરોને પાણી વગર તરસે મરવું પડ્યું.

કાલકા અજબ તડકા બે, તું કીઆ જાણે લડકા બે—કાલકા०

નવખી મર ગએ દસખી મર ગએ, મર ગએ સહસ્તર અડાસી,
તેતીસ કોટી દેવતા મર ગએ, પરે કાલકી ફાંસી—કાલકા०

પીર મરે, પેગમ્બર મર ગએ, મર ગએ જંદા જોગી,
જતી, સતી, સં-યાસી મર ગએ, મર ગએ બઈદન રોગી—કાલકા०

તીન લોક પર હતર બીરાજે, સો લુટા કુ-જબિહારી,
કહેત કબીરા સોખી મર ગએ, રખત કોન બિચારી.—કાલકા०

લગવદ્દગીતા કહે છે કે:—“જેમ મનુષ્યો જૂનાં ઘસાયેલાં હુઝરાં કાઢી નાંખી બીજાં નવાં પહેરી લે છે, તેમ આત્મા પણ

મસાચેલાં જીનાં શરીરો કાઢી નાંખી નવાં શરીરો પહેરી લે છે. ”
 માટે હે બેટી ! હું મરવા સુતો છું તે કાંઈ હંમેશનો જ સંબંધ
 તારાથી છૂટે કરીને મરવાનો નથી. સ્વામી રામતીર્થનાં વચનો
 તારે પાછાં સાંભળવાં જોઈએ, કે જે જન્મે છે તે જરૂર મરવાના
 જ. જાતસ્ય હિ ધ્રુવો મૃત્યુઃ । આમ છતાં પણ લોકો મોતનો
 કદિએ વિચાર કરતાં નથી તેનું શું કારણ ? મૃત્યુના ફક્ત વિચાર
 આવવાથી શરીરમાં ભય ઉત્પન્ન થઈ નખથી તે માથા સુધી
 ફંપારી છૂટે છે. આપણે કહીએ છીએ કે એમાં તે શું ? ભૂત-
 કાળમાં જે મહાન રાજાઓ અને મહારાજાઓ હતા તે સર્વે
 મોતના મોંઢામાં કેળિયો થઈ ખવાઈ ગયા. અવતારી પુરૂષો
 અને પેંગંબરો જેઓએ મરણ પામેલાં રૂહોનો ઉદ્ધાર કર્યો છે
 તેમના પણ દેહ તો આખરે પડી ગયા છે. પૂર્વે જે લક્ષ્મણપતિ
 અને કરોડપતિ શ્રીમંતો હતા તેઓ, તથા જેઓની પથ્થર જેવી
 કાયા હતી એવા વજ્ર જેવા પહેલવાનો પણ મરણને શરણ થઈ
 ચૂક્યા છે. અને વિચાર કરીશું તો આપણાં શરીર પણ એક
 વખત મોડાંવહેલાં જરૂર પડવાનાં જ. ધારો, કે તમે સાત
 દશકા જીવો, કદાચ એથી બમણા જીવો, અરે ! એથી ચાર ગણા
 જીવો, પણ તેથી શું ? આખરે તો જરૂર એન વખત મરવાનું
 તો ખરું જ; એમાં કાંઈ છૂટકો નથી. એ તો નિર્માણ જ છે.
 અરેરે ! આવું છતાં, હર કોઈ સ્ત્રી કે પુરૂષ વહેવાર, વેપાર, ને
 વણજમાં એવાં ધૂમ પડ્યાં છે, એવાં તો કામમાં રોકાઈ રહેલ છે,
 કે મૃત્યુ છે એમ કોઈ પણ વિચારપૂર્વક માનતું નથી. કોઈ પણ
 કાળે મરીશ એવું જરા અતઃકરણથી તો કોઈ માનતું જ નથી. એ
 કેવી નવાઈની વાત ! કોઈ પણ વ્યવસાયમાં પડ્યા પછી, મરણનો
 વિચાર આવવા દેતું જ નથી. કોઈને તે વિચાર ગમતો નથી.
 “ પલકમાં મોત આવી ઉભું રહેશે, ” એવું મોંઠે તો બોલે જ છે,

પણ દિલથી કોઈ માનતા નથી. દરેક જણ સગાંબહાલાંઓ અને મિત્રોનો સંબંધ વધાર્યા જ કરે છે. દરેક જણ દિન પ્રતિદિન પોતાના કામકાજમાં વૃદ્ધિ જ કરતાં જાય છે, અને જીવનનો પસારો એવો તો વધાર્યા જ જાય છે, કે જાણે કોઈ દિવસ એમને મરવાનું જ નથી. અર્થાત્, કોઈ દિવસ તેમને મૃત્યુનો સંબંધ સરખો પણ થવાનો નથી.

આવું શાથી ? આનું કારણ શું ? કોઈ એક માણસ મરણનું નામ લે છે કે એમના આખા શરીરે તાપ ચઢી આવે છે. રામ બોલો ભાઈ રામ ! આવા સારા શબ્દો છતાં તેનો સંબંધ મૃત્યુ સાથે જોડાયેલો હોવાથી, જે ન્હાનાં બચ્ચાં રમતાં રમતાં ઠાઠડીના, કે પાયદસ્ત ઉઠમણના, કે એવા કેળાવોની રમતના ઢોંગ કરે, રામ બોલો ભાઈ રામ બોલે, કે તરત જ ધરમાંથી સઘળાં બહાર નિકળી પડી તેઓને ધમકાવવા મંડી જશે. આમ શાથી ? એક તરફ મોત એ તો નક્કી છે, અને બીજી તરફ જેવી રીતે કોઈ પક્ષી હોય અને તેની પાંખો ઉપર પાણી પડયું હોય તો તે તેને તરત ખંખેરી નાંખે છે, તેવી રીતે આપણે જરી મૃત્યુનો વિચાર સરખો પણ આવે તો તેને આવવા ન દેતાં ખંખેરી નાંખીએ છીએ. આપણે વહેવારકાર્યમાં મૃત્યુ છે એમ નથી માનતા, તેનું કારણ શું ? આપણે ભલે મૃત્યુના વર્ણનની કવિતાઓ અને ગાયનો, પદો ને લાવણીઓ ગાઈએ, પણ વ્યવહારમાં તો મૃત્યુ છે, એમ આપણે કદિ નહીં જ માનવાના. આનું કારણ શું ?

આ બધાનું ખરું કારણ એ છે, કે તમારું ખરું સ્વરૂપ પોતે અમર છે. તમારો આત્મા કદિ પણ મરણ પામતો નથી. તમારું શરીર કે જેને મરણ છે, જે દરેક પળે

મરતું જ જાય છે, જે હરેક ક્ષણે ખવાતું જાય છે, જેમાં ચાલુ ફેરફાર થતો જ જાય છે, એ શરીર કાંઈ તમારું પોતાનું સત્ય સ્વરૂપ નથી. એ દેહ કાંઈ તમારો આત્મા નથી. આપણા શરીરમાં આત્મા છે એ જ આપણું ખરૂં રૂપ છે, એને કંઈ મૃત્યુ નથી. હીકરી ! તું કહે છે, કે આપણે હરરોજના વહેવારમાં તો આપણો આત્મા અમર છે એમ કંઈ માનતાં નથી; પણ હીકરી ! ખરેખર આપણે એવું જ માનીએ છીએ, કે આપણું શરીર ને આપણો દેહ અમર છે, એ દેહ કદિએ પડવાનો નથી. એનો ખુલાસો એટલો જ, કે આત્મા કદિ મરતો નથી, શરીર જ મરે છે. પરંતુ આપણા ખરા સ્વરૂપને, તેના ખરા ધર્મને, ખોટી જાંતિથી મૃત્યુવાળાં શરીર સાથે ભેડી નાંખવામાં આવે છે, એ જ આપણું આજ્ઞાનપણું છે. જ્યાં ત્યાં એવો જ ખોટો વિચાર પેસી ગયો છે. માણસ, પશુ, પક્ષી, હરેકમાં આ જમણા પેઠેલી હોવાથી જ મરણ મોટું મસ, ભયાનક, અને ભયંકર લાગે છે.

હીકરી ! આ દુનિયાને મુસાફરખાનું અગર ધર્મશાળા છે એમ સમજી તમે વર્તશો તો તમને બિલકુલ દુઃખ થશે જ નહીં. એક ધર્મશાળામાં ૧૫ મુસાફરો ઉતરેલા હોય, તેમાં જાણે તમે ૧૬ મા મુસાફર ગયા, ને ૧-૨ દહાડા ત્યાં રહેવાના છો. ત્યાં જો કોઈ તમારી આખરૂ લેવા જેવું કરે, નિંદા કે ઠકા કરે, અગર લઢવાઢ કરે તો તમે તેની ઘણી કનવાર કરશો જ નહીં; અને એમ જ વિચારીને શાંતિ પકડશો, કે આપણે કયાં અહીં જન્મારો કાઢવો છે ! એક બે દહાડાને ખાતર શા સાડ કોઈ સાથે લુંડાશ કરીએ ? એ રીતે તમે મન મારી લેશો. એ જ રીતે જો આ દુનિયાને એક મુસાફરખાનું સમજીને બધાં જ દુઃખમાં

૩-૫ હહાડાની દુનિયા છે એમ માની લેશો તો દુઃખ જેવું કંઈએ લાગશે નહીં. કામને વશ કરવો ને મન મારવું, એ જ જરૂરની હવા દુઃખના હર્ષ માટે છે.

વેદપઠણ, કવિચાતુરી, સધળી વાતો સહેલ;

કામદહન, મનબસકરણ, ગગનચઢણ મુશ્કેલ.

મને હલકાઈ ગમતી નથી, માટે મારા મુવા બાહ પાય-
હસ્ત ને ઉઠમણની મોટી મજલીસો, પેપરોમાં ઉપબલી કાઢેલી
ખોટી કારકિર્દી વિગેરે કારસ કરતાં ઇન્ડીયન સર્વિસવાળો ના.
હેનરી લારેન્સ, બેકે બહાદુર, નામાંકિત અને કયાળુ સ્વભાવનો
મહાન નર હતો, તો પણ મિથ્યાભિમાનથી મનુષ્યને કેવી મુશી-
બતો ખમવી પડે છે તેનો તે સાચો કદરહાન હતો. માનવીને
દુઃખની પ્રાપ્તિ મિથ્યાભિમાન, હલકાઈ, તુંડાઈ, અને કુગ્ગાઈ
ફરવાથી જ થાય છે, એમ તેનો મત હતો. તેના પણ મરતી
વખતના છેલ્લા શબ્દો એ જ હતા કે-“મારે માટે મરણ
પછી કંઈ ફેસ કરતાં ના! મને સૌ ભળતો જ દારી
દે બે !”

દિલાસા પત્ર ૬૨ મો.

—:૦:—

“ He that enlarges his curiosity after the works of nature, demonstrably multiplies the inlets to happiness; therefore we should cherish ardour in the pursuit of useful knowledge, and remember that a blighted spring makes a barren year, and that the vernal flowers, however beautiful and gay, are only intended by nature as preparatives to autumnal fruits.”

Johnson.

“જે મનુષ્ય કુદરતનાં કૃત્યો તરફ પોતાની દષ્ટિ વિસ્તારે છે તે દેખીતી રીતે સુખના રસ્તાઓ વધારે છે. તેથી આપણે કામ લાગે તેવા જ્ઞાન માટે ઉત્સાહ રાખવો. બોધએ અને એટલું ચાહ રાખવું બોધએ કે કરમાઈ ગયેલી વસંત નિષ્ફળ વર્ષ બનાવે છે અને વસંત ઋતુનાં ફળો ગમે તેવાં સુંદર અને આનંદજનક હોય પણ તેમને તો માત્ર ચરહ ઋતુનાં ફળો જ તૈયાર કરવાનો કુદરતનો ઉદ્દેશ છે.”

જોન્સન.

હે સજ્જનો ! દુઃખને વિષે તમે ‘ રજનું ગજ ’ ન કરો. વિપત્તિના સંબંધે તમે ‘ કાગનો વાઘ ’ ન કરો. ગામમાં ધાડ પડી હોય, બયાનક આગ લાગી હોય, હુલકું પડ્યું હોય, પિંઠારાઓ લુંટ ચલાવવા પાદરે આવી પહોંચ્યા હોય અને ગામમાં મોટો હોહાકાર થઈ રહ્યો હોય, ત્યારે અસલના લોકો પોતાનાં આળખાણને અને પાડપડોશીને ગભરાઈ જતાં અટકાવવા સાડા ઠંડુ પાણી રેડી કહેતાં, કે અરે ! એ તો કોઈની ઘોડી નીઆઈ હશે, તેથી ખચ્યું છવે કરીને અમથી ગામમાં એટી

ખૂમ મરાવી હશે ! આવી રીતે વિધનને ઓછું દેખાડી હિમ્મત આપવાની આ સુકિત લાલકારી છે. સજ્જનો ! જે તમે ખચિત માનો તો દુઃખ જેવી કોઈ વસ્તુ નથી. પરંતુ સુખની જ સરજત થયેલી છે. પછી તે સુખ કોઈને મળુ, અધમળુ અને કોઈને શેર પાશેર, પણ જ્યાં જૂઓ ત્યાં વધતાં ઓછાપ્રમાણમાં સુખ જ છે. સુખનું કોઈ સામાવાળું દુઃખ જેવું છે જ નહીં. અસુખ છે, પણ દુઃખ નથી. અસગવડ છે પણ અગવડ નથી. ચાને સુખ અને સગવડનું ઓછાપણું કહેવાય.

પારસી ખૈરાંઓ જેઓ હમેશાં શુભ શુકન માગનારાં હોય છે, તેઓ તેનો ઉત્તમ ઉપયોગ કરીને આપણને શિખવાડે છે. તેઓ પોતાનાં બહાલાં ગમે એવાં ભયંકર માંદગી ભોગવતાં હશે, તોએ તે જૂના જમાનાનાં બુદ્ધાં ખૈરાંઓ બોલશે કે, “ મરૂં મારા મનચેરજીના જીવને જરા અસુખ છે.” એટલે મનચેરજી દુઃખી છે એમ તો નહીં જ કહેશે, પણ મનચેરજીને અસુખ છે એમ પણ ન કહેતાં, તેના જીવને અસુખ છે એમ કહે છે. એક ડોસાં જે પોતાના ભાણેજ કે ભત્રિજાને ભયંકર રોગ થયો હોય, અને પોતે માસી કે મામી થઈને તેની ખખર અંતર પૂછવા જતાં હશે, અને તેવામાં જે રસ્તામાં કોઈ તેમને પૂછશે કે, “માય ક્યાં જાવો છ ?” તો તે અશુભ અને અપશુકનના ભય લાગે એવા શબ્દો નહીં કહેતાં બોલશે કે, “ મરૂં મારા ધનજીશાહને જરા રમાડવા જાઉંચ ! ” જ્યારે ધનજીશાહ હોય ત્યારે તો ઘડીતાલ અને ઉમ્મરે હોય ૬૦ વરસના ! વળી કોઈ ડોસાં કહેશે, “ મારા જીભરાય સ્યાવક્ષની માસી જરા પડઘાઈચ, તે જરા માસીભાણે જ વાત કરીએ કરીને જાઉંચ માય ! ” એટલે સ્યાવક્ષ પટકાઈ પડયો છે એમ ન કહેતાં પડઘાયો છે

કહી, દુઃખનો વિસ્તાર નરમ કરવા સાડ એવા સ્થિર શખ્દો બોલવામાં આવે કે છે, જેથી દુઃખ હર્દ લયાનક લાગતું નથી. સ્યાવક્ષને માંદો છે એમ પણ ન કહેતાં, કહેનારી માસી જ પોતાની ઉપર બાણે તેનું દુઃખ લગાડી લે છે. કોઈ ડાસાં તો કહેશે: “ મરૂં મારા રૂસ્તમજના મદદના જીવને કંઈ ગમતું નથી. ” રૂસ્તમજ હોય ત્યારે તો ઘરટલામાં, પણ આસપાસનાંઓને દુઃખનો લયલીત ચિતાર આપવામાં આવતો નથી, એટલું જ નહીં પણ તેટલું પણ રૂસ્તમજને થયેલું ન કહેતાં, તેના મુદ્દર્ધ યાને શત્રુને થયેલું જણાવે છે.

આ સર્વ શુભ, શુદ્ધ અને શુકનવંતું બોલવાથી દુઃખીને અને હર્દીને પોતાને ગભરાટ લાગતો નથી, તેમ જ જવાન છોકરાછોકરીઓ માંદાંની સારવાર અને સરભરા કરે છે તેવા ઉપરવાળાંઓને સધીયારો, અને હિમ્મત મળવાથી દુઃખનો વિસ્તાર છાતીથી તે છેક કલેજાં સુધી લંબાતો નથી.

સુરતમાં જ્યારે મોટી આગ લાગી ત્યારે એક મોખેદ સાહેબનું ઘર સળગી ઉઠ્યું. ઘર બળવા બાબતની ખબર તે મોખેદ સાહેબ મુંબઈમાં રહેતા પોતાના ભાઈને લખે છે કે, “ બીજું માલમ થાય જે આપણું ઘેરબી મોટી આગથી જરા ડાઝીયામેં આયુંય તેની કંઈ ચિંતા કરવી નહીંજી. ” વળી તે મોખેદ સાહેબના તેવા જ મોળા ભાઈ મુંબઈથી પાછો જવાબ લખે છે, કે “ આપડું ઘેર જરા ડાઝયામેં આયુંય, વાસ્તે રૂપ્યા ૫૦૦) અંકે પાંચસેં મોકલ્યાય તે જરા સમારી લેજોજી, તે સમારતાં કંઈ વધે તે હાલ તુરત તમારી જ પાસે રહવા દેજોજી. ” ખરેખર તો ઘર સળગીને બળી ગયેલું ઉભેલું હતું, અને સત્યાનાશ

વળી ગયું હતું. પરંતુ આ પ્રમાણે દુઃખ, વિપત્તિ, અને આક્રમણને હલકું સ્વરૂપ આપવાની આ રીતિથી સધીયારો અને હિંમત રહે છે.

નામુરનો કિલ્લો પડ્યો, ને તેમાં જર્મન લશ્કર હાખલ પણ થઈ ચુક્યું હતું, ત્યારે પ્રબળને એકદમ નહીં ભડકાવતાં સરકારે જણાવ્યું કે, “ દુશ્મને ભારે તોપો ચલાવી છે પણ બેલજીયનો હિંમતથી લડે છે.” ખીજે દહાડે સરકારે જણાવ્યું કે, “ એ કિલ્લો પડશે તો નહીં જ, પણ એ કિલ્લો પડ્યો તોએ કાંઈ જીવ જોવો લાભ દુશ્મનને થવાનો નથી.” સામટી બે મનવારો ડુબી ત્યારે સધીયારો આપવામાં આવ્યો કે, “ તે તો જૂની કેટલાંયે વરસની ખખ થઈ રહેતી મનવારો હતી, અને જે કામ કરવા સારૂ તેને નીમી હતી તે કામ તેઓએ ક્ષેત્રમંદીથી પાર પાડ્યું, એટલે ખંગ વળી રહ્યો છે.” આ સર્વ ચુકિતઓ આક્રમણને ભયાનક સ્વરૂપમાં અને ભયભીત રૂપમાં એકદમ આપવાથી અનર્થ થતા અટકાવવાની છે. મહા સંતાપ અને મહા સંકટને ધીમું પાડીને, તુચ્છ અને વિસાત વગરનું જણાવી જણાવીને જાહેર પાડવાથી તેનો ભય મોટો મસ જણાતો નથી.

આપણી કોઈ ખખ અંતર પૂછે, ત્યારે આપણે ગમે એવા માંદા હોઈયું તો પણ કુદરતીરીતે બોલાઈ બચે છે, કે “ જરા માઈ માયું દુઃખે છે.” કોઈ કહેશે, “ જરા મારા પગે સંધિવાની કળતર ચાલે છે.” કોઈ કહેશે, “ જરાક મારી છાતી નખળી ચવાથી ઠાંસો થઈ કફ પડે છે.” વિગેરે. દુઃખને ભયાનક રૂપમાં નહીં ચિતારવાની આ આપણી સ્વાભાવિક જરા જરા બોલવાની ટેવ છે, અને તે ખોટું નથી.

સીતા, દમયંતી, દ્રૌપદી, સ્તાવિત્રી વિગેરે સતી સ્ત્રીઓ દ્વણી લીડના વખતમાં પણ પતિસેવામાં રાતદહાડે તત્પર રહેતી હતી, અને પતિસેવાને બહાને લીડની વખતે, દુઃખનું સ્વરૂપ હલકું બતાવતી. એટલું જ નહિ, પરંતુ પતિના દુઃખમાં ભાગ લેવા માટે સતી સ્ત્રીઓએ રાજ્યસુખનો એકદમ ત્યાગ કરીને રામ સાથે વનવાસ વેઠવાનું પણ અંગીકાર કર્યું, અને બયાનક વનવાસમાં તેને મોજ અને સુખ જણાય છે એમ તે કહેતી. વીરપત્ની દ્રૌપદીએ પણ પાંડવોની પાછળ છયાની પેઠે વનમાં રખડી રજળીને તેઓના દુઃખમાં ભાગ લીધો હતો, પણ પોતાને દુઃખ પડે છે એવો વાંકો શુકન નહીં કાઢ્યો હતો, અને સ્ત્રીઓના પાતિવ્રતધર્મનું પવિત્ર ચરિત્ર આ જગતમાં લાંબા વખત માટે મૂકી ગઈ છે. ગમે એવી મુશ્કેલી અને આફત વખતે દુઃખ જેવું જરાએ ન બતાવતાં, આવી સ્ત્રીઓના પાતિવ્રત ધર્મને લીધે જ, મોટ-મોટા મુનીશ્વરો પણ આવી રણધીર સ્ત્રીઓનાં ચરણની પવિત્ર રજને પોતાના મસ્તક ઉપર ધારણ કરે છે.

મહાભારત વિઘ્નો અને મહા આપત્તિના પ્રસંગે પણ સ્ત્રીઓને પૂર્વધર્મમાં પતિસેવા એ જ મુખ્ય ધર્મ છે, અને તેમાં તેનું પરમ કલ્યાણ સમાયલું છે એમ જણાવવામાં આવ્યું છે તેનું કારણ એ જ છે, કે સુખના વખતમાં તો પતિસેવા સૌ કોઈ બળવવા તત્પર થાય, પણ દુઃખના વખતમાં દુઃખ બાણે હોય જ નહીં એવા ભાવથી સેવા બળવવામાં જ પરાક્રમ સમાયલું છે. જરા જેટલા સુખમાં હલકાઈ મલકાઈ જનારાં, તેમ જ જરા જેટલા દુઃખ કે શ્રમથી શુભાખના કુલની માફક કરમાઈ જનારાં કુમળાં શેઠશેઠાણીઓ,

કેવી કેવી લીડ ભોગવવાની છે તેનો તેઓ વિચાર કરતાં નથી અને પાછળથી બેવડા મારે મરાય છે.

હે મોટા ઘરના મહેરજીભાઈઓ ! ઓ તાલેવંતની તેહમીનાઓ ! તમે શ્રીમંતાઈની ધુંધમાં અને જીનાં ઉંચા ખાનદાનની ખુમારીમાં ને ખુમારીમાં તમારી ખુવારી અને ખાનાખરાબી કરતાં ચાલ્યાં છો. કેળવણીમાં પછાત રહેવા પામ્યાં છો, અને હવે સુઠ્ઠી ભરમ ઝાઝો વાર ટકી શકતો નથી, તેથી તમે તો મોટાઈમાં ને મોટાઈમાં, મગરૂરીના મચકાટમાં ઉલટાં હાડમાર થઈ હેરાન થવા લાગ્યાં છો. તમે જેઓને અભિમાનથી કહેતાં હતાં, કે એ તો અમારા બપાવાના ઘરના પસ્તાકીયાનો પોરીયો, ફલાણો તો દારૂવાળાનો દીકરો, ચીનો તો અમારા ઘરના અસલ મીસ્ટ્રીના છોકરાનો છોકરો, આ તો મારા મોટા બાવાને ત્યાંના કકડયા અધ્યારૂનો બેટો ! પણ આજે તે જ કેરાંવાળા અને માછલીવાળાઓ, કકડયાઓ અને કાંગાઓ જ આગળ વધી સુખ અને આબાદીના વખત લાવવા લાગ્યા, અને તમે ખાખાં વળખાં રહી જઈ હવે તે જ મોબેહોની અને તે જ પસ્તાકીયાઓની પાસે નાણાં ઉછીકાં લઈ પેટતું પણ જેમ તેમ પૂરું કરો છો. તમે ચઢતીના વખતમાં એટલું ખાસ ચાદ રાખતાં રહો, કે માલ અને દોલત તો જીવને શાંત રાખવા તથા જીવની નચિંતાઈ સારૂ છે, પણ જીવ કંઈ માલ એકઠો કરવા સારૂં નથી. તું હવે ખુદ બેયાર અપને હાતસે, સહુતી હવે આજર અપને હાતસે.

ઘણાઓ જન્મની સાથે જ ભારે પરિશ્રમની દીક્ષા લેતાં આવે છે. અનાથોમાં જ કાંઈ એવા જન્મ થતા નથી. શ્રીમંતો તો આજે અનાથો કરતાં ૧૦ ગણી

મુશીબતો અને પરિશ્રમે ઉઠાવી રહ્યા છે. પરંતુ એવા કેટલા બધા લોકો છે, કે જેઓના પૈસાએ જ તેઓને કંગાલ બનાવી દીધા છે; જેમની જીંદગીમાં આશાચેશ, શાંતિ, કે સહત જેવું બીલકુલ દીઠામાં આવતું જ નથી. આપણા ઉપર આવી પડતી મુશીબતો અને સંકટોને આપણે ચકાવી ભૂલાવી શકવાના તો નથી, પણ તેને ગણગોવાર કરી શકીએ ચોરડામાં સુંદર પીક-ચરો રાખી ખુશનુમા વિચારો કરીએ તો રફતે રફતે તેથી પણ વિપત્તિઓનું વિસ્મરણ થઈ શકે. પરંતુ આવી રીતે દુઃખના વખતમાં ગણગોવાર રહેવાની ટેવ કમી થવાથી, તેમ જ સંકટને સહરાવી ચહરાવીને, ગળું જરા ખખડે તો ગળાંમાં કોયલી જ થઈ એવી સહરાગાત કરવાથી, દુઃખ હોય તેના કરતાં ભયાનક ચિંતાર આપે છે. મનથી માની લ્યો તો તમે ખાઈ પીને ધરાયેલા જ છો, ને મન નહીં માને તો અધમણ આવલે પણ તમે ભૂખ્યાના ભૂખ્યા. મનથી તમે સુખી માની લો તો ભિંજીક ખાંદાણના ઘરમાં ભેળમભેળ ખીચડાનો સ્વાદ અને મિઠાશ મનરંજક લાગશે, અને મનથી તમે દુઃખી માની લ્યો તો રાબાની ટેબલ ઉપરનું સ્વાદિષ્ટ પકવાન પણ ફીકકું લાગશે. ચંદ્રકાન્તમાં આ ઉપર એક ફક્કડ વાત કહી છે તે અત્રે ટપકાવી લઉં. તેમાં જમનાર જમાડનારનો સંવાદ રૂપી સ્વાદ આપ્યો છે.

જમનાર બોલ્યો: ‘અહા ! મુને કેવો સુખી કીધો તેં મુજ મિત્ર;’
 જમાડનારે ઉત્તર દીધું: ‘સુખ મેં કંઈ દીધું નથી, પણ દુઃખ ગયું વિચિત્ર.’
 જમનાર બોલ્યો: ‘અતિશય સુખ મુજને થયું, ના કહે તે તુજ ભૂલ.’
 જમાડનારે ઉત્તર દીધું: ‘સુખ તો વણીતું નથી, પણ દુઃખ ગયું અતુલ.’
 જમનાર બોલ્યો: ‘કાં નહિ ! આ ભોજન ભલું, દીધું ભરી શુભ પાત્ર;’
 જમાડનારે ઉત્તર દીધું: ‘પણ જો કુધા ન હોત તો, ભાવત નહિ તલ પાત્ર.’
 જમનાર બોલ્યો: ‘એ મુજ મન માને નહિ, સુખ કીધું તેં સત્ય;’
 જમાડનારે ઉત્તર દીધું: ‘એમ હોય તો આ જમો, ભોજન મીઠું અન્ય.’

એ જોઈ તે પુરૂષ પ્રથમથી જ ખુબ ધરાયેલો હોવાથી અન્નપાત્રને જોઈ તુરત કમકમી ઉઠયો, ને જમાડનારના જોલવાનો અર્થ તે સમજી ગયો, કે ખરે જ આમાં મને વાસ્તવિક નવું સુખ કંઈ જ થયું નથી, પણ માફ ભૂખરૂપી દુઃખ ગયું, તેથી જ મને સુખ થયું લાગ્યું છે. તેથી તે જોલ્યો:- ‘હવે મને ભાવે નહીં, ન પચે થાયે રોગ;’ ‘હા હા, સમજ્યો, દુઃખ ગયું, નહીં કંઈ સુખસંજોગ.’ આ જ પ્રમાણે સર્વ દુઃખ માટે સમજવાનું છે. મહાન પુરૂષો ગરીબ અવસ્થામાં આનંદી અને મોજાલા હતા. દુઃખને તો તેઓ હસી જ કાઢતા હતા. હજરત મહમદ જેવા પેગંબરને ઢોરનાં ટોળાંમાંથી ઈશ્વરે શોધી કાઢ્યા હતા. તે પરિશ્રમમાં સુખ માનતા હતા. પૈસા એ કંઈ સુખનું મૂળ છે ? પૈસા કંઈ જોરાક તરીકે સુખી કરે છે ? નહીં. પૈસાથી શું તંદરૂસ્તી, અક્ષલ, મિત્રો, ખુબસુરતી, અથવા સુખી ઘર મળે છે ? નહીં જ. ડયુક ઓફ સો પુષ્કળ ધન ધરાવતો હતો પણ તેને એક પણ માણસ ચલાતું હતું નહીં; જેની તેની આગળ તે ધુકરાયેલા છાણા જેવો ફરતો. પૈડે ભુખથી મરી ગયો તો પણ તેણે સંકટ કે વિપત્તિની વરાળે કાઢી નહોતી. મગર લોકો આજે પણ તેને યાદ કરે છે. ત્યારે યંગ પૂછે છે કે;

Can wealth give happiness ? Look around, and see
What gay distress, what splendid misery;

I envy none their pageantry and show,

I envy none the gilding of their woe.

“શું પૈસો સુખ આપી શકે ? આસપાસ જુઓ અને કેટલી ખુશાલી ભરી રીતે વેદના વેઠાઈ રહી છે, કેટલી ભવ્ય રીતે

દુઃખ વેઠાઈ રહેલું છે તે વિચારો; મને તેમના ભપકા અને દેખાવની અદેખાઈ આવતી નથી; તે મને કોઈના દુઃખના ઢોળની પછુ અદેખાઈ થતી નથી. ”

એ સજ્જન મુસાફરો ! આ મુસાફરી ચંદ્રરોજની છે, તે મુસાફરીમાં તો ખીસાં પૈસે તર હોવા કરતાં તમારું ગીરોબાન નેકીથી તર રાખો.

દુનીયાં હય એકુ મીસલે સરા, ઇસમેં એ મુસાફીર આકે રહા,
ઠયરા એક યા દો દિન, આખીર કુચકી ઠયરાઈ હય.

“જે જગ્યાએ સર્વ કામમાં વિકલ્પ ઉપજે છે, અને કુળનું અભિમાન ગળે વળગે છે, તેવા સંસારમાં માણસ હેરાન થાય છે. જે કરવાથી દુઃખ થયું તે જ ફરીથી કરવાનો વિચાર મનમાં દઢતા પકડે છે, અને જેથી પરિણામે વધારે દુઃખી થવાય છે. સંસારના સંગથી દુઃખ થયું નથી એવું ક્યાંયે સાંભળ્યું નથી, તથા જોયું પણ નથી; તેમ છતાં જે જરા જરામાં અકળાઈ ઉઠીને પોતાનું હિત નથી કરતો તે દુઃખી થાય છે. સંસારમાં જે સુખ માને છે તે મૂર્ખ છે. સંસાર સુખે કરવો, ને તેમાં કોઈ પદાર્થનો વધારે કરવો પણ પદાર્થ સમૂળો ડુબાવવો એ, માનવ દેહને યોગ્ય નથી. ”

તડકે ફરી આઠ્યા વગર ઘરમાંની શીતળ છાયાની મજાદુ કેમ લાગવાની ? પુષ્કળ થાકીને આઠ્યા વગર ઘડીભરની આશાપેશ મીઠી કેમ લાગવાની ? તમે અમસ્થા કલાકોના કલાક મુધી પથારીમાં સુઈ રહો, જરૂર તમને થાક લાગશે, અને દિલ ધમધમી આવશે. દિવસની મહેનત, કષ્ટ, અને કામગીરી વિના તમને રાત્રે મીઠી ઉંઘ ક્યાંથી આવવાની ? રોજ ને રોજ શીરાપૂરી અને માલપુડા ખાનારાને તેની મીઠાશ નથી

લાગતી, પરંતુ તીખા પાપડ અને ખારાં અથાણાં અને વાલની
ઢાળમાં જ તેમને લિજ્જત લાગવાની.

હે સજ્જનો ! આ દુનિયાઈ મુસાફરીમાં અધીરાં અને
ઉતાવળીયાં થઈ સુખનું ધામ શોધશો, તો તે પરિણામે દુઃખ જ
દેશે. આ મુસાફરી તો ધીરજ અને ધીમાશની સફર છે. ઉતા-
વળ કરી દુઃખમુકત થતાં વિઘ્નને ખેવડું કરી દેશે. ઉતાવળ છે
તે એક તીર સરખી છે. તીર જેમ એક વાર કમાનમાંથી છૂટે તો
પછી તે પાછું વાળી શકાતું નથી; તેમ ઉતાવળથી કરી નાંખેલું
કામ પાછું નિવારી શકાતું નથી. ધીમાશ છે તે હાથમાં તરવાર
જેવી છે; અગત્ય પડે તો કામમાં લઈએ, નહિ તો હાથમાં
રહી કાંઈ હાનિ કરતી નથી. તેમ જ કોઈ પણ દુઃખના સમયે
અધિકારવાળા માણસને કોઈના ઉપર ક્રોધાયમાન થવાનો પ્રસંગ
આવી પડે તો પણ પોતાના તન ઉપરનો કબજો કદિ છૂટવા
દેવો નહીં.

મહા વિદ્વાન વાચસ્પતિ મિશ્રને ભામતી નામે વિદુષી
સ્ત્રી પરણી હતી, અને ઘણી તરફથી ગમે એવાં દુઃખ પડ્યાં
તોએ તે પોતાના ગૃહસંસારને સુખની સેજ કહેતી હતી. પતિ
તરફનાં દુઃખો પારકાંઓને ધ્રુજાવે એવાં હતાં, છતાં તે ઘણી જ
કાયર થયેલી હોય એવા વખતમાં કહેતી, કે “ આજે જરાક
મારાથી મારા સુશીલ પતિને ગુસ્સે થવાનું કારણ મળ્યું છે, પણ
બીજી બધી વાતે સાફ છે. ”

રોજનો સંતાપ લાગ્યો હોય તેને રડતાં બેસવું શી રીતે
પરવડે ? “ રોજ રોજ મરે તેને ક્યાં સુધી રડે ? ” “ સખી
સાંજનું મરણું તેનું ક્યાં સુધી રડણું ? ” અર્થાત્ બારેબાર
દુઃખ રડવાથી તો હાડેહાડ ઢીલાં થઈ જાય. મહા ક્ષીણસુદ

ઝેનિશાગોરાસના બખે પહાડ જેવા દીકરાઓ મરી ગયા તેની ઝોછી વખતે તેને જ્યારે કાંઈએ દોડતાં આવીને ખબર કહી, ત્યારે તેણે પોતાનો હાથ અંતઃકરણ ઉપર મૂક્યો, થોડી-વાર શાન્તતાથી ઉભો રહ્યો, અને એટલું જ બોલીને શાન્તિ પકડી કે, “ હું બાણુતો હતો કે તેઓ નાશવંત જ હતા. ”

સંસાર મૂળે તો દુઃખરૂપ જ છે, તેમાં વાસ્તવિક સુખ જ નથી. દુઃખની કિંચિત્ નિવૃત્તિ થાય તેને જ સુખ માનવામાં આવે છે. તો પછી તેવા એક માનવાના જ સુખની આશાથી સદા સંતાપેલા શા માટે રહેવું ? દુઃખનો જ બળાપો રહ્યાં કર્યાથી તમારા ચિત્તને તદ્દન શાંત કરતાં કદાચ દિવસ ઉપર દિવસ પણ ચાલ્યા જશે, પણ જો તમે તેને શાંત કરવામાં અંતર્પૂર્વક લાગ્યા રહેશો તો જરૂર ચિત્તની શાન્તિ પ્રાપ્ત કરશો જ. આ ચિત્તશાન્તિના વખતમાં તમને જે રસ્તો સૂઝી આવે તે અવશ્ય ગ્રહણ કરજો. એ રસ્તે જરૂર ચાલજો. કહ્યું છે કે, દુઃખ, વ્યાધિ, સર્પ, રાજા, વાઘ, ભૂંડ, બાળક, બીજનો કુતરો, અને મૂર્ખ, એ નવ જણાં સુતાં હોય તો જેમને જગાડવાં નહીં. તેઓ સુવાડેલાં સુઈ જાય, ને ઉઠાડેલાં તુર્ત ઉઠીને ઉભાં થઈ જાય. દુઃખના પોકાર જે સુખ કે આરામ આપી શકતા નથી, તે શુદ્ધ બુદ્ધિથી સહન કરેલી સ્થિતિથી પ્રાપ્ત થાય છે.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટે લૉકહાર્ટને કહેલા મરતી વખતનાં એલા શબ્દો પણ એ જ હતા કે “ સદ્ગુણી થા, ધાર્મિંદ્ર થા, બલો થા. આ બિછાના ઉપર તું જ્યારે સુશે ત્યારે એ ત્રણ સીંજ શિવાય બીજું કાંઈ પણ તને આરામ, સુખ, કે રાહત આપી શકશે નહીં. ” બેલામ પણ એવી જ જાણાસા રાખતો હતો, કે વગર ધાંધળ અને વગર પોકારે એક ધર્મિંદ્ર પુરૂષ તરીકે મારું મરણ નિપજજો, અને તેના જેવો જ મારો અંત આવજો. ”

હે સજ્જનો ! દુઃખ વર્ણવવામાં તમે સરાહવશો કે અતિશયોક્તિ કરશો, કે ચિળાવલાવેડા કરશો, કે કાવલા માવલા થશો તેમાં તમને નુકશાન જરૂર થવાનુંયે સમજાવ્યું. દુઃખને તુચ્છ અને હલકું તમારાથી ચિત્રાય તેટલું ચિતરશો, તો તે હશે તે કરતાં હલકું માલમ પડશે. જીવ જ્યાં સુધી સંસારને બાંધે છે, જ્યાં સુધી શબ અને મુડલાં જેવા દેહને આરાધે છે, ત્યાં સુધી તે પવિત્ર થઈને કલેશ રહિત થતો નથી, પણ જન્મ, મરણ, તથા વ્યાધિને જ સેવનારો પશુ રહે છે ! આ સંસાર કેવળ કલેશની જ મૂર્તિ છે, તેમાં કીયા ડાહ્યા મનુષ્યને પ્રેમ થશે ? તે ત્રણ પાંચ દહાડાના સંસારના બયાનક ચિત્રને શાન્ત શબ્દો, શાન્ત આચરણ, અને શાન્ત મનથી વધાવી લ્યો.

દિલાસા પત્ર ૬૩ મો.

“ False happiness is like false money: it passes for a time as well as the true, and serves some ordinary occasions: but when it is brought to the touch, we find the lightness and alloy, and feel the loss.”

Pope.

“ જોટું સુખ જોટા પૈસા જેવું છે. એ થોડોક વખત ખરાની માફક ચાલે છે અને કેટલાક સામાન્ય પ્રસંગોએ કામમાં આવે છે: પણ જ્યારે તેને કસોટીએ ચઢાવવામાં આવે છે ત્યારે આપણને હલકાપણું અને ભેગ માલમ પડે છે અને તેની હાનિ લાગે છે.”

ચાપ.

અહો દાહ ! સાવકી માતાના જીવન, સાવકી માતાની કથારેવળ, સાવકી માતાની કનકબેરણી, સાવકી માતાની શુભમગીરી, અને સાવકી માતાની સતમણાથી તું દુઃખી દુઃખી થઈ પડ્યો છે, અને તારાં ન્હાનાં બાઈબહેનો ઉપર તે જે સીતમો શુભરે છે તેથી તારી છાતી ફાટી જાય છે. બાઈ ! બાપ લાંબો તેમાં તું શું કરશે ! જે તમો લોકનાં ભાગ્ય ભલાં હોત તો તમારી હેતવંતી ને જનક માતા જ કાં મરી જત ! બાઈ ! સાવકી માતા તરફના સંતાપ હોય તે કરતાં બેવડા જણાય છે. સાવકી માતા તે તો દુષ્ટ જ હોય એવી લોકોની માન્યતા જ થઈ લાગેલી હોવાથી, તે એકબારગી ભલી હોય તોએ તે નજરે ભૂંડી જ આવે છે. “ આવતી વહુ ને બેસતો રાજા વખણાયાં તો વખણાયાં. ” આ જગતની એક ઐય થઈ લાગી છે કે સાવકી માતાને શકની નજરે જ ભેલી. આ સંસારની એક કમાલ ભૂંડી ઐય છે, કે સાવકી માતા પોતાનાં સાવકાં બચ્ચાંઓ તરફ કૂર નજરે અને શંકાશીલ દૃષ્ટિએ જ ભેતી આવે છે. આથી પરસ્પર વિરોધભાવ ઉત્પન્ન થઈ છોકરાં અને સાવકી માતા બન્ને દુઃખી થઈ પડે છે.

હે દાહ ! મુંઝઈશ નહીં. એની શી ચિંતા ? કથારેવળ ! થડી તે લોગબ્યા વગર છૂટકો નથી જ. પણ તું જે શુભ ઇચ્છાથી સાવકી માતાને પોતાની જનેતા સમજીને માનથી વર્તશે તો જરૂર તેનું દિલ તારા તરફ ખેંચાશે જ. “ સાવકી તે તો ઠાવકી. ” પણ “ શોકના નામથી જ ફેક, ” એ ખોટી કહેવતથી ભેશે તો તેનો ખોફ જરૂર વધશે. જેની આંખે કમળો થયો હોય તેને મધ કડવું લાગે છે. જેને હડકાયલા કુતરાએ કરડેલો હોય તેને પાણી ભેલાં જ ધારકો પડે છે. નાનાં બાળકો દડાને બેઈ પુશ

થાય છે. લોકો સાવકી માતાના જીવન એક બે કરીને ગણીવે છે. માસી, મામીઓ તો ખાસ કરીને સાવકી ઉપર ખારીક નજર જ રાખતી રહે છે, અને છિંકયા ઠાંસ્યાની વાતોમાં છિદ્ર શોધવા જ મંડી જાય છે. પણ તે માસી મામીઓ જ પેલાં બચ્ચાંઓનાં દુઃખનું કારણ થઈ પડે છે.

બાપ તો પરણી લાવે તેના ઉપર જ મોહી પડે, એટલે હુમેશાં બચ્ચાંઓનો જ વાંક તેના જીવામાં આવે છે. આથી સગાંબહાલાં લડી મરે છે, અને બાપનો અણગમો છોકરાંઓ ઉપર થાય છે. ઘરમાં વઢવાડ ને કુસંપ જાગવાથી ધંધારોજ-ગારમાં બરકત રહેતી નથી. લક્ષ્મી ચાલી જાય છે અને તેમ તેમ બાપનો ફેર ને સાવકીનું વેર બચ્ચાંઓ ઉપર વધતાં જ જાય છે. સંપ ત્યાં લક્ષ્મી, અને કુસંપ ત્યાં અવર આવે છે.

એક લક્ષાધિપતિ શાહુકારની બાયડી ૪-૫ છોકરાં મૂકીને મરી ગઈ. તે શાહુકારનો બેહુક પ્યાર બચ્ચાંઓ ઉપર હતો. તેમાં વળી મરતી બાયડી બધાં બચ્ચાંને ખાટલી આગળ બોલાવી તેમના હાથ બાપના હાથમાં આપી બાલી ગઈ, કે “બ્રાણનાથ ! હું હતી ત્યાં વેર સંપૂર્ણ પ્યાર તમે મારા ઉપર અને આ બચ્ચાં ઉપર રાખ્યો, તેવો જ હુમેશાં રાખજો. કાળસંજોગે તમે હવે પછી બીજી મારી શોકના હેત-હિતમાં પડશો; તેની મારે મના નથી, પણ આ બચ્ચાંઓ ઉપરથી મનઉતારો કદિ ના કરતા. એમને એટલા જ પ્યારથી પાંખમાં રાખજો. આપણા ઘરમાં લક્ષ્મી મા રહે છે, તે આપણા ઘરની એકેક ઉપરની મહોબ્બત અને સંપથી જ છે, માટે વઢવાડ કરીને લક્ષ્મીજીને ના છંછેડતા. જો વઢવાડ કુહું-બમાં થવા દેશો તો તમે હેરાન થશો. આ બચ્ચાંઓને

હે હું તમારે બોળે મૂકી બાઉ છું; તેમની માતા પણ
 હે તમે જ છો, માટે તેમને સાચવજો । ” શાહુકારે રડતી
 માંખે મરતી સ્ત્રીને કોલ આપી વચન કહ્યું, કે “ હવે તું
 ઇંદ્ર એટલે મારે તો ખીજી કોઈ કરવી નથી. મારાં બહાલાંઓ
 ખીજી લાવું તો હાડમાર થાય, ને રોજીધામાં તોટો આવે.
 મેં બચ્યાં ક્યાં છે । એ તો મારી આંખ પર રાખીશ ! તું તે
 માતનો વિચાર ના કર, ઇંદ્રનું સ્મરણ કર, અને એ શંકાથી
 મારો પ્રાણ ગુંગળાવ્યાં ન કર. તું ઇંદ્ર એટલે માફ તો બધું જ
 થું. તારા શિવાય હવે દુનિયા દારી મને અકારી છે. જેવી
 કરિ ઇંદ્રા ! ” આમ કહી બધાં બચ્યાંને પેટમાં દાખી બાર
 નર બન્ને રડી પડ્યાં. મરતી માતાને રડતી જોઈ બધાં નિર્દોષ
 માળકો પણ રડી પડ્યાં, અને અંતે માતા મરણ પામી.

વરસ છ મહિના તો શાહુકાર બહુ જ માયાથી સર્વ
 મટપટ છોડીને બસ છોકરાંઓને ખીલકુલ બહીલાં છૂટા નહીં
 મૂકતાં તેમનાં લાડકોડ પૂરાં પાડતો.

પરંતુ વડો દીકરો સમજણી ઉમરનો હોવાથી બાપની
 ઉપર શંકાની નજરથી જ જોવા લાગ્યો, કે એ તો મારી
 મા ઉપર શાક લાવવાનો જ. આખરે વરસ વીત્યા બાદ
 મવી વહુ શાહુકાર પરણી લાગ્યો ખરો. ઘરમાં સળો પેઠો.
 વડો દીકરો તોફાન કરવા લાગ્યો અને વડા ભાઈનું જોઈને નાનાં
 માળકો પણ ગુસગુસ ગતરાઈની હલસે કરવા લાગ્યાં. એમ
 કરતાં કરતાં કળયો સળગવા લાગ્યો અને ઘરમાં કુસંપ ચાલીને
 ઘડવાડ થવા લાગી. શાહુકાર ઘડીમાં છોકરાંની તરફથી ખેંચે,
 ને ઘડીમાં બાપડીનો પક્ષ પણ પકડે.

શાહુકારને ત્યાં જેમ જેમ લક્ષ્મી ઉછળી રહી હતી તેમ તેમ તે પોતાના શહેરમાં કોઈ પણ સાધુ સંત ભાગવા આવે તેને દાન આપતો. પોતાની હવેલી પાસે તેણે એક ધર્મ-શાળા ખંધાવેલી, ત્યાં જે અનાથો આવે તેમને ઉતારા આપતો. ધર્મધ્યાનમાં પુષ્કળ પૈસો પહેલાંથી જ ખર્ચતો હતો. જેમ વધારે કમાય તેમ ખેરાત વધારતો જ ગયલો હોવાથી ઘરમાં રહેલાં લક્ષ્મી મા બહુ આનંદ માનતાં. આ ઠાઠમાઠ ને ધર્મધ્યાન ચાલતું હતું એવામાં એક પવિત્ર સાધુ એક દિવસે આવીને શાહુકારને ત્યાં રહ્યો. પાંચ સાત દહાડા ત્યાં રહીને તે સાધુ બીજે શહેર જવા નીકળ્યો, ત્યારે શાહુકારની રીતભાત જોઈ પ્રસન્ન થઈ તેને પોતાની પાસે બોલાવી કહેવા લાગ્યો, કે ચૈત્ર સુદિ પુનમને દહાડે પાછલી રાત્રે ૪ કલાકે તારે ત્યાંથી હવે લક્ષ્મી દેવી ચાલ્યાં જશે, અને તારો વૈભવ તુટી પડશે; માટે તે દહાડો આવતાં સુધી એવડાં ધર્મધ્યાન કરીને લક્ષ્મીજીને કરગરીને રહેવા સમજાવજે. જો કે તે હવે તારે ત્યાં રહેશે. તો નહીં જ, પણ કાલાવાલા અને આજીજી કરી જોજે. સલામ

સાધુ ચાલ્યો ગયો, કે તુરત જ શાહુકાર ગલરાઇને ધંધોધાપો છોડી દઈ પુષ્કળ હરિકીર્તન અને ભજવાનનાં ભજન કરી રાત ને દહાડો ધર્મધ્યાનમાં મશગુલ રહ્યો. આખરે ચૈત્ર સુદિ પુનમને દહાડે લક્ષ્મીજીનો જવાનો વખત થયો, કે ઉમરા આગળ આંખપાણી કરતો ઉભો. કંકુ, નાળિયેર, ચોખા, અને ઘરેણાંગાંઠાંની શેવ આગળ મૂકી રડરડ કર્યા કરવા લાગ્યો. બરાબર ૪ કલાકે સુંદર લીલા પોષાકમાં ઉત્તમ જવાહીરોથી શૃંગારાયલી લક્ષ્મીજી બહાર જવા આવી પહેાંચતાં જ, શાહુકારે ખાયડીછોકરાંને ભોગાં કરી, ચોકચાંદણ

કરાવી સેવથી વધાવી લઈ, બરબર રડીને કકળીને કાલાવાલા કરવા લાગ્યો, અને લક્ષ્મીજીને વિનતિ કરવા લાગ્યો:

“હે માતા ! તું મને કાં છોડી બાંધ છે ? માતા ! મારાથી જે કાંઈ કસુર થઈ હોય તે માફ કર, પણ મને તણ ન બા !”

એમ કહી શેઠ તો લક્ષ્મીજીના પગ ઉપર માથું મૂકી પોતાનાં આંસુથી તેમ પગ ધોવા લાગ્યો.

લક્ષ્મીજીએ કહ્યું:—“હે નગરશેઠ ! તારી લાયકી, તારી ધર્મનિષ્ઠા, તારી સાદાઈ, તારા સદ્ગુણો અને તારા સંપીલા ઘરનો કારભાર બોધને તારે ત્યાં ચોક્કસ જ મુદત સુધી રહેવાનો મને નારાયણ તરફનો હુકમ હતો. હવે તારા ઘરમાં મારી શોક જે કુસંપ છે, મારો શત્રુ જે વઢવાડ છે, મારો કટ્ટો દુરમન જે કળયો કંકાસ છે, તેઓએ જ્યારે આ ઘરમાં પગપેસારો કર્યો છે ત્યારે હવે મારાથી અહીં એક ઘડી પણ રહી શકાય તેમ નથી. મારી મુદત પણ પૂરી થઈ, અને તારે ત્યાં કુસંપકંકાસ પણ વળી સાથે જ પેઠો. એટલી જ સરજત. તારી ને મારી એટલી જ લેણાદેણી હતી. વિનાશનો વખત આવે ત્યારે જ વિપરીત યુદ્ધિ પણ સૂઝે. માટે હવે તું ગમે એટલો રડે, ટળવળે, કુટે, કંકળે, પણ મારાથી હવે વખત પૂરો થયો એટલે ના રહેવાય ! હવે વૈભવપુરી નામે નગરમાં એક ખેડુત જે બીજી બાયડી પરણી લાગ્યો છે, અને તે બાયડી પોતાનાં સાવકાં બચ્ચાંની સાથે પોતાના પેટનાં બચ્ચાં કરતાં અંતઃકરણથી અધિક પ્રેમ અને માયાથી વરતે છે, જ્યાં સાવકાં દીકરાદીકરીઓ પોતાની જનક માતાના કરતાં મતરાઈ ઉપર મરી મરી જઈ ઊંડાલ અને પ્રીતથી તેના ખોળામાં રમે છે ત્યાં, તે સંપીલાં ઘરમાં રહેવા બંધ હું. હવે ખસ મારો પીછો છોડ; વખત ભરાયો છે. ઉઠ !”

આયડી કહેવા લાગી:—“માતાજી ! એક ઘર તો નારાયણ પણ ગુન્હો માફ કરે ! હવે અમે કદિ વઢીશું નહીં. તમે અમોને નહીં તરછોડો માતા ! છોકરાંઓને હું મારા પેટનાં બચ્ચાં કરતાં વિશેષ ચાહીને સંપથી રહીશ. માટે માફી આપી ક્ષમા કરો !”

છોકરાં અને સાવકી મા કરગરીને કહેવા લાગ્યાં:—“માતાજી ! અમે હવેથી અમારી મતરાઇને પોતાની જ મા તરીકે માનથી તાબેદાર રહીશું. આયંદે સંપથી અને સંતોષથી હળીમળીને રહીશું, માટે કૃપા કરો, ને અમારું ઘર નહીં વિવારી બાવ !”

સર્વની આવી કાકલુદી જોઈ લક્ષ્મીજી બોલ્યાં:—“બહાલાંઓ ! હવે મારી મુદત પૂરી થઈ એટલે એક ઘડી પણ રહેવાય તો નહીં જ, પણ તમારો બેહદ વિનય અને દૃઢ વચન જોઈ હું એટલું વરદાન દેતી બાઈ છું, કે તમારે ત્યાં દોલત કે ધન હવે વધવાનું તો નથી, પણ જે હાલ છે તે સંપથી રહેશે તો કાયમ રહેશે ! નમો નારાયણ !”

આમ કહી લક્ષ્મીજી ટીલાં કંકુ કરાવી ત્યાંથી વિદાય થયાં. શાહુકાર આંખપાણી કરતો ફિર્જીમૂઠ થઈ લક્ષ્મીજીને આલ્યાં જતાં જોતો ઉભો જ રહ્યો, અને સર્વ બચ્ચાંઓ મતરાઈ માયને પગે પડ્યાં. મતરાઈએ બધાંને પેટમાં આંખ્યાં, અને સર્વેએ સમજી જઈને સંપથી વર્તન ચલાવવા માંડ્યું.

કથી કથી કયું હું તે કેટલું ન આરો ખંડિત ખુશી રહ્યો;
અંતે ખ્વાબશી ખલકમાં;
નથી રહેતી ધડીબર ઠગારી તે ઠગી જાતી,
સંતાતી તે ઝલાય ન ચપળ પલકમાં;

જેની કાક માને ખુશી ખેશ અહોહવામાં,
 છેયાં અલ્લક હલ્લક વળી અંઝર ઝલ્લકમાં;
 પેલો જાણે પેલું જુલું, પેલું જાણે પેલો જુલો,
 વિનય જે જેને ભાર્યું ક્યાં કાળાં બલ્લકમાં.

હે દાણ ! “ મને કોઈ ઇબ્ત કરે છે કે સતાવે છે, એવી
 જામણા જ ફેંકી દો અને તમારી આંતરિક જીવંતી બારીકાઈથી
 સમજીને તથા તે જીવંતીના કાનુન સમજીને તે પરથી આત્મ-
 સાક્ષીથી શીખી લ્યો કે, તમને ખરેખર નુકસાન તો તમારી
 પોતાની અંદર જે હોય તેથી જ થઈ શકે છે, બીજા કશાથી
 નહીં.” મતરઈ માતાઓ ઘણી ઘણી એવી પણ થઈ ગઈ છે,
 અને થાય છે, કે જે જનક માતા કરતાં પણ સાવકાં બચ્ચાંઓ
 ઉપર વિશેષ ઠહાલથી ખ્યાર રાખે છે. માટે પરસ્પર વિરોધ-
 ભાવ ઓડી ધો.

શહેનશાહ એન્ટોનિનસે એક હહાડે ઑરેલિયસની
 માતાને ઑપોલોની મૂર્તિ આગળ ખરા જીગરની ઇંદગી કરતાં
 દીઠી. આ ઉપરથી આગળ ઉભેલા એમ્પ્યુલસ નામના તોફાની
 બારકસને પૂછ્યું કે, “તે આટલી બધી આર્જવ ને આજીજીથી હેવ
 પાસેથી શું માગતી હશે ?” એમ્પ્યુલસ બોલ્યો, “સાહેબ ! એ
 તો એમ માગે છે, કે ‘આપ વહેલા મરી જાવ, અને એનો દીકરો
 ગાદીએ આવે !’ આવી ઘાતકી મરકેરીથી સાધારણ માણસની
 પણ કીટલી ફાટી જાય, તો એક રાજકર્તાનો તો શુસ્સો કેમ
 કરીને શાન્ત રહી શકે ? આમ છતાં પાદશાહ કાંઈ પણ બોલ્યા
 વગર ઉભટો તેના ઉપર ઠહાલ બતાવવા લાગ્યો, જેથી તે પણ
 શરમાઈ જઈને એન્ટોનિયસ ઉપર બેહુક પ્રીતિ રાખવા લાગી.

હે દાણ ! અમે જેમનાથી જન્મ્યા હતા, તે તો ક્યારનાએ પરલોકમાં સીધાવ્યા, અને જેની સાથે અમે ઉછરીને મોટા થયા હતા તે પણ પરલોકમાં ગયા, તથા હુમણાં પ્રત્યેક દિવસે પડું પડું થઈ રહેલા એવા જે અમે, તેમની અવસ્થા પણ રેતીવાળા નદીના તીર ઉપર ઉભેલાં વૃક્ષોના જેવી થયલી છે. “ આ જગત, આ શરીર, અને આ બધી ઉપધિઓ કાળની રેતી ઉપર દેખાતાં મયાવી ચિત્રો સમાન છે; આધ્યાત્મિક ઉંઘની કાળી રાત્રિમાં ક્ષણે ક્ષણે બદલાતા સ્વપ્ન તુલ્ય છે. જેઓએ આ રેતીનું રણ જોઈધું છે, અને જેઓ ખીલુ દુનિયામાં જાગૃત થયા છે, તેઓએ જ સારી વસ્તુનો અનુભવ કર્યો છે, કે જે અનુભવમાં બહારના દેખાવો વિખરાઈ જાય છે, અને કુતરાં જેવાં માયાવી ચિત્રો નાશ પામી જાય છે.”

શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે, કે ઘરમાં પ્રથમ આવતી ઔરમાન માતા પરોણા તુલ્ય છે, મહેમાન જેવી છે. માટે તેની મહેમાનદારી કરવા મંડી જવું; જેથી તેને આનંદ થશે. કોઈ મિજબાન આંચો હોય તો આપણે તેની પરોણાગત અમ્છી રીતે કરીએ છીએ. સાવકી પણ માતા તો ખરી, તો તેની કાં નહીં સરસરા કરીએ ?

કેરમાન દેશમાં એક બાદશાહ થઈ ગયો. તે ઘણું ઉદાર અને આતિથ્ય કરનારો હતો. તેની અતિથિશાળાનાં કમાડ સદા ઉઘાડાં રહેતાં; તથા મોટાં અને નાનાં સર્વે લોકોને માટે બધા પ્રકારની તૈયારી રહેતી; અને જે કોઈ શહેરમાં આવતું તે તેના ઉપકારની રાટલી ખાતું. તે જ્ય લગી તે શહેરમાં રહે ત્યાં સુધી તેને તે પ્રમાણે મળ્યાં જતું એક વર્ષે અઝતઘોલા તેની ઉપર ચઢી આંચો; પણ તેને

પહોંચી શકે એમ ન હતું, તેથી તેણે કોટના દરવાજા ખંધ કરાવી દીધા. તો પણ અઝતદોલા નિત્ય નિત્ય કોટ આગળ ચઢી આવતો; થોડી ઝપાઝપી થતી અને પાછો તે પોતાની છાવણીમાં જતો રહેતો. પણ જ્યારે રાત્રિ પડતી ત્યારે શત્રુની સેનાને પૂરું થાય તેટલું ખાણું અંદરથી ફેરમાનનો સુલતાન દરરોજ મોકલાવી દેતો. એ બાણુતાં અઝતદોલાએ કહેવરાવ્યું, કે દિવસે લડાઈ કરો છો અને રાત્રે ખાણું મોકલો છો એનો શો અર્થ છે ? તેણે કહાવી મોકલ્યું કે, લડાઈ લડવાથી શૂરતા અને દૃઢતા પ્રસિદ્ધ થાય છે, અને તમારા નોકરચાકરો ઇત્યાદિ મારા શત્રુ છે, તો પણ તે પંથ કરતા મારા દેશમાં આવ્યા છે તેથી મારા મહેમાન છે, માટે મારા બાણીથી તેમને ખાવાનું નહીં મળતાં પોતાની પહરનું ખાવું પડે એ મને ઘટે નહીં. અઝતદોલા આ વાત સાંભળીને રાયો અને બોલ્યો કે, જે માણસમાં આવી યોગ્યતા અને માણસાઈ છે તેની સાથે લડવું એ અયોગ્ય અને બાયલાપણું છે. એમ સમજી પોતાનું લશ્કર પાછું ખેંચી લઈ તે જતો રહ્યો.

“નિજ મનસે બે મન મીલે, તો બરતે સર આન;

મન છોડે મનસા બલે, તો મીટે ન ખેંચાં તાન.”

ખરી નેકીવાળો એક નર સર્વ હાલતમાં એકસરખી રીતે કામ બજાવ્યો બાય છે; જેની શુભ અસર કાંઈ અકસ્માત બન્યાથી મનુષ્યની નજરે બહાર પડે છે. પડતી દશામાં માણસ જૂઝે છે, કે હવે તેને તેના સર્વ સાથીઓએ છોડી દીધા. તેને લાગે છે કે સર્વ ઠેકાણેથી તેની આશાલંગ થઈ અને તેના મન માંહેલી સર્વ આશા કાંઈ પર નહીં, પણ માત્ર પોતાની ઉપર લટકી રહી છે. માત્ર હવે “પ્રહ અને પ્રહા એ બે મારી પાસે રહી ગયલાં છે તો ફલવું કે ફસવું” એમ બોલી

તે પોતાના નિરાશ જીવને ઉઠાડી ઉત્તેજન આપે છે, અને વિકટ કામમાં માથું ખોસે છે, મુશ્કેલીના પહાડ સાથે ટક્કર લડે છે, અને છેવટે તેને તાબે કરી પાર ઉતરે છે. તો હે દાજી ! સાવકી માતાના જીવન હોય તો પણ તું નેકીભરેલી હિંમતથી, અને તારા સદ્ગુણોથી તેને તારી પોતાની કરી લે; નાશીપાસ ન થા.

તારા પિતાજીને પણ ઘટે છે, કે ધણી તરીકેના ટેકથી તેની સાથે વર્તવું જોઈએ. “ શું સ્ત્રી સ્વરૂપવંતી હોય માટે પુરૂષે તેનાં લૂગડાં ધોવાં કે પગ ચાંપવા ? એવી સ્ત્રી શા કામની ? જે વસ્તુ સુખને અર્થે ગ્રહણ કરવામાં આવે, તેનાથી ઉલટું દ્રવ્ય થતું હોય તો તે વસ્તુને શા માટે ગ્રહણ કરવી ? એવો સેવક શા અર્થનો, કે જે પોતાના સ્વામીને ખરાડ કરે ? અર્થાત્, ગંધેડે બેસાડે ને લજ્જા પમાડે ! સ્વાદમાં અને જોવામાં ગમે તો અમૃત તુલ્ય હોય, પણ પરિણામે ધર્મથી અથવા શરીરથી રહિત કરે, વટલાવે, કે મરણ પમાડે એવું જોજન સુગંધ પુરૂષ કદિ કરશે નહીં; તો પછી સ્ત્રી, કે જે ખાસ કરીને પુરૂષની પરિચર્યા કરવા માટે જ સરજાયેલી છે, તેની શું પતિ સેવા કરે ? ”

જુહી જગમાં ન રાખે। કોઈ પર ધૃતિયાર ચારે;

ફરેશતાને લીખાસે જ્યાં ફરે બદકાર ચારે.—જુહી.

ફરેખી વાત મીઠી બોલશે ઝેરી જખાંએ;

ગલે કપટે લગાડી ફરવે તલવાર ચારે.—જુહી.

“ જેમ વય ગયા પછી કામવિકાર નથી, જળ સૂકાઈ ગયા પછી સરોવર નકામું છે, વિત્ત ગયા પછી પરિવાર નકામો છે, ને કડવા ઘા જેવો લાગે છે. તત્ત્વજ્ઞાન થયા પછી સંસાર ખાવા ખાય છે, તેમ ટેક ગયા પછી આપત્તિમાંથી

સંરક્ષણ થતું નથી. જે ટેકી છે, જેની પરમાત્માપર શ્રદ્ધા છે, ને ગમે તેવા સંકટમાં પણ તે શ્રદ્ધા ચલાયમાન થવા દેતો નથી; પરંતુ તેને ધીરતાથી વશો જ લાય છે, તે જ કલેશના ખારને પામે છે ! ” તે આત્મજ્ઞાની વિચાર કરી શકે છે, કે સુખ, દુઃખ, તૃષ્ણા, હર્ષ, શોક ઇત્યાદિ ધર્મો પણ મનના અને દેહના છે, આત્માના નથી.

દાહ ! તમે શ્રી રામચંદ્રજીનો દાખલો લ્યો. તે પોતાની જનેતા માતા કૌશલ્યા કરતાં પણ કૈકેયી જેવી પરમાતાને બહુ માન આપતા. વળી કૈકેયી રાણીનો પુત્ર ભરત પોતાની જનેતા કરતાં પરમાતા કૌશલ્યાનો પગ્યો બોલ ઉપાડી લેતો હતો. અરે, એટલું જ નહીં, પણ પિતા દશરથ રાજાનું રાજ્ય ભરતને મળે અને પોતે ૧૪ વરસ વનવાસ લોગવે એવી પણ પરાઈ માતાની માગણી ખુશીથી સ્વીકારી રામે વનવાસ લોગવ્યો હતો. તમે તમારી મતરાઈ માતા તરફ દ્વેષની નજરથી જુઓ છો, માટે જ તે તમારા ઉપર દ્વેષ રાખતી જણાય છે. કેમકે દ્વેષ મનુષ્યના હૃદયને જૂઠાં પાડે છે; લોકોને હેરાન કેરવાનાં સાધનોને પુષ્ટિ આપે છે; અને પ્રજાઓને નિર્દય લડાઈઓમાં હોમે છે; છતાં અંતે મનુષ્યો આ લડાઈઓમાં ઘાતકી પરિણામોથી ત્રાસ પામી સંપૂર્ણ પ્રેમમાં અલંગ વિશ્વાસ રાખે છે. જેવું અવિધ્ય હોય તેવી બુદ્ધિ થાય છે, તેવી મતિ થાય છે, તેવી ભાવના થાય છે; અને તેવા સહાયકો મળે છે, એમ જણવું.

માટે હે ભાઈ ! “ નકામી ખાસ્તીથી તારા જીવને ખીજી રાખતો ના, કે ખ્યાલી વિચારોથી તારા દિલને નિરાશ કરતો ના. જે થવાનું છે તે મિચ્યા ધન્યાર નથી, ને નહિ થવાનું હોય

તે કદિ થનાર નથી. માટે એવી ચિંતા રૂપી વિષને હરનારૂં શાંતિ રૂપ ઔષધ કાં નથી પીતો ? ” શાંતિ છે તે ચિંતાનો, દાન દરિદ્રતાનો, સુશીલતા દુર્દશાનો, સદ્બુદ્ધિ અજ્ઞાનનો અને શુભ ભાવના ભયનો નાશ કરે છે. એ સોનેરી સખુનો તારા જીગરની તખ્તીમાં ફેાતરી રાખ. પરીક્ષા કર્યા આગમચ કોઈની ઉપર વિશ્વાસ કરતો ના, તો પણ કારણ વગર બેવિશ્વાસી ના રહેતો; તે કામ સારૂં નથી.

દાજી ! ખાચરનની નાકદર માના જેવી, તથા મીઠૂ દૂટ નામના નાટકકારની માના જેવી તારી માતા નિર્દય તો નથી ને ? તેઓ તો વળી ઉડાઉ હોવાથી પોતાની મોટી દોલત પણ તેમણે ખરચી ખાધી હતી. આખરે કરજ પેટે તેને તુરંગમાં જવું પડ્યું ત્યારે પોતાના ખુશમીનજ લડુવા દીકરાને ચીઠી લખી કે “ ંહાલો સેમ ! કરજને લીધે હું કેદમાં છું. આવીને છોડવો. તમારી ંહાલી માતા ઈ. દૂટને. ” એના જવાબમાં દૂટે તેને લખ્યું કે; “ ંહાલી માતા ! જેવી તું છે તેવો જ હું છું. પરિણામમાં ંહાલી માતા તરફની ફરજનું કદજ અદા કરવાને તમારો ંહાલો દીકરો બેકે અશક્ત છે, પણ તું જેવી માતાના દુઃખે બેહદ દુઃખી થાય છે. તમારો ંહાલો દુઃખી દીકરો સેમ દૂટ.”

સાવકી માતાના સીતમ તો જેણે વેઠ્યા હોય તે જ બળે. નાનાં કુલ બચ્ચાંઓને હાથપગ બાંધી ભૂખ્યાં રાખનારી મતરાઇઓ, ચિપીયા તવેથાના કામ દેનારી ચોરમાન માતાઓ, ખાણમાં ધતુરા અને સોમલ નાંખનારી શોકો, એ સહુના બુંદમ ઉઘાડા ન પડવાનું કારણ. ઘણી વાર તો બચ્ચાંઓને પિતા જ હોય છે. “ પરણેલી તો તે જેવી તેવી, ને નાતરાની તો

એઈને લેવી, ” એ કહેવત પ્રમાણે આગલા ધણીનો દલ્લો ધરાવનાર ચોરોતોને પરણી લાવનારા બાપો તેના ગુલામ થઈ પડવાથી, તેના સીતમ અને જીલમ સામે ટુંકારો કરી શકતા નથી. અને પરિણામે નિર્દોષ મા વગરનાં બાળકો હેરાન થાય છે.

દાણ ! ઇરાનના બાદશાહ બેહરામ જેને લોકો શીંગાન-શાહ કરી કહેતા હતા, કારણ કે પોતાના બાપની પાદશાહતના વખતમાં એ શીશતાનનો હાકેમ હતો; જેણે તેર વરસ રાજ્ય લોગવી કંદેશાપુરમાં પોતાની રાજધાની સ્થાપી હતી; તે ઘણો જ દાનાવ પાદશાહ થઈ ગયો છે. તે સંસારી લોકોને એટલી જ નસીયત કરી ગયો છે, કે જે કોઈ આ જગતના લોભ ઉપર માયા બાંધે છે તે પેલા મરદના જેવો છે, કે જે એવી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરે કે, જેની પાસે આગલા બાવિંદથી મેળવેલો માલ હોય, અને તેવી બાયડીથી પેલો બેશરમ બાવિંદ તાબેદારીની આશા રાખતો હોય. આવો બાવિંદ પોતે કદિ સુખી થતો નથી, બચ્ચાને દુઃખમાંથી ઉગારી શકતો નથી. “ Of earthly goods the best is a good wife. A bad, the bitterest of human life. હુનિયાઈ માલમાં સૌથી સરસમાં સરસ માલ એક સારી પત્ની છે. મનુષ્યજીવનમાં કડવામાં કડવી, એક ખરાબ સ્ત્રી છે.”

હે દાણ ! આપેલા દાખલાદલીલો ઉપરથી, તું જે નશીબ લાખ્યો છે તે ઉપર ઉસ્તવાર રહી મનને શાન્ત રાખી તારો ઉદ્યોગ કર્યો બા.

કરે ઉપાય કોટી કદિ બહુ તદખીરથી,
ન જાએ ફેકટ લેખ નશીબ, અને તકદીરથી.—કરે.
એક સાંધે, તેર તુટે, અહીં છુપાવે, અહીં વજૂટે,
વેરી છુટે, ચોર છુટે, હંદથી હરામે ખુટે,
કરે હજાર હજાર તદપિ, નસીબ વણ નથી.—કરે.

દિલાસા પત્ર ૬૪ મો.



“ After long storms and tempests overblowne,
The sun at length his joyous face doth cleare:
So when as fortune all the spight hath showne,
Some blissful hours at last must needs appeare.
Else should afflicted wights oft-times despire.”

Spenser.

“ મોટાં તોફાનો અને વાવાઝોડાંઓ વિખરાઈ ગયા પછી સૂર્ય આખરે પોતાનો આનંદી ચહેરો ખુલ્લો કરે છે: તેમ જ જ્યારે નશીબે પોતાનું સઘળું દુઃખ દેખાડી દીધું હોય છે તે પછી આખરે થોડા સુખી સમયો આવવા જ જોઈએ, નહિ તો દુઃખી થયલાં માણસો ઘણી વખત નિરાશ થઈ જાય.” રથેન્સર.

હે સાગર ! તમે રોજના અનુભવ લો છો, તોએ દુઃખ અને મોતનાં લયાનક ચિત્રો તમારી નજર આગળથી ખસેડતા નથી. એ તો વિદ્યમાં વિદ્ય વિટળાયાં જ કરે. સંકટમાં સંકટ સમાયાં જ કરે. સુતકમાં સુતક આવ્યાં જ કરે. લડાઈમાં લડાઈ વધ્યાં જ કરે. જેની તેની જાત જેની તેની સાથે ઠોકાયાં જ કરે. વાસણ કાંઈ એકલું હોય તો અફળાય નહીં. એક રૂપિયો કાંઈ અવાજ ન કરે. વાસણમાં વાસણ મૂકીએ તો આફળાય. રૂપિયામાં રૂપિયો અથડે તો જ ખખડે. માણસ સાથે માણસ અથડાય તો જ અવાજ થાય. કુદરત, પ્રકૃતિ, અને સ્વભાવ પ્રમાણે દુનિયાનો કારભાર વગર ખટકે ચાલ્યો જ જવાનો. કુદરતને કોણે અટકાવી છે ? પ્રકૃતિના માર્ગમાં નડતર કોનાથી નંખાય ? જેના તેના ગુણ અને પ્રકૃતિ ઉપર જે તે જાય.

એક વેળા અકબર બાદશાહે બીરબલના આ સિદ્ધાંતને ખોટો પાડી કહ્યું, કે તોખમની તાસીર કે કુદરતનો નિયમ હું માનતો નથી. અકબરે એક બિલાડી પાળીને તેના મોંમાં મશાલ પકડી રાખવા ઘણાં વરસે શિખવ્યું, અને ચોપટ રમવા સાંજે બેઠા ત્યાં પેલી બિલાડી મશાલ પકડીને ઉભી રહી. બીરબલે જોયું કે આપણને ટાણે મારવા બાદશાહે આ ખેલ કરેલો છે. આ ઉપરથી તેણે પોતાના વિશ્વાસુ નોકરને બોલાવી કાનમાં કહ્યું, કે એક ઉદર પકડી લાવ. પેલો નોકર ઉદર લાઈ આવ્યો, કે બીરબલે ગુપચુપ પોતાની બાંદીમાં ખોશી ઢઈ પાસા ફેંકતાંની સાથે ઉદરને રમતના દાવ ઉપર છોડી મેલ્યો. જેવો ઉદરને ભેયો, કે બિલાડીએ પાદશાહના જામા ઉપર જ મસાલ પડતી નાંખીને ત્રાપ મારી. જામો સળગી ઉઠ્યો અને બાદશાહ ગભરાઈ ગયો. બીરબલે કહ્યું: બંદે નવાજ ! જેની તેની ઓખાત જણાયા વિના ન રહે, કેમ ફાંફાં મારો છો ? દરિયાનાં પાણી કાળાં દેખાય છે તેમાં જ ચકચકિત મોતી પાકે છે, ને તળાવનાં પાણી સફેદ દેખાય છે તેમાં કાદવ શિવાય બીજું શું છે ?

નિરમળ શીર પર જટામેં ચારો, બગલા બેઠા પાનીમેં;
મચ્છી લગી ચરણોમેં, ઓ બુજે કોઈ સૂરી દિગંબર
ખરા હરિ કે બજનમેં, કપટી કયા જાને મનમેં ?

દુઃખનું કલ્પિત ચિત્ર, અને મોતની વગર આકારની છબી ભેઈ ભેઈને, હે સાગર ! તું હરણની પેઠે ઝાંઝવાનું જળ પીવાને અમરથો તલસે છે. તે એવી રીતે કે અન્દ્રઝન-તમાં વર્ણવેલા સ્વપ્ન તુલ્ય સંસારની પેઠે. “ હરણ ઝાંઝવાનું જળ ભેઈ પીવા સાડૂ થેલા જેવું જામે છે, પણ તે જગ્યાએ પાણી ન હોવાથી મિથ્યા

(૫૨)

દેખાય છે, એવું એ પશુને કોણ કહે ? નિદ્રામાં સ્વપ્ન આપ્યું, અને તેમાં ઘણું દ્રવ્ય મળ્યું, લોકોને ત્યાં ખાતામાં જમે કરાવ્યું તે સાચું શી રીતે ઠરે ? ચતુર ચિત્રકારે માટીનું ચિત્ર બનાવ્યું; તે જોતાં તેમાં પ્રીતિ લાગી, પણ સાચું જોઈએ તો તે માટી છે. અનેક પ્રકારની સ્ત્રીઓ તથા હાથી, ઘોડા રાત્રે જોતી વેળા મન ભૂલી જાય છે, પણ તેને દિવસે જોઈએ તો તે ચામડાં છે. લાકડાં અને પથ્થરની અનેક પુતળીઓ બનાવેલી ઘણી ખુબસુરત દેખાય છે, પણ સાચી નજરે જોતાં તે પાષાણ તથા લાકડાં જ છે. મહેલોમાં પુતળાંઓ કહાડેલાં હોય છે, તેને જે તરફથી જોઈએ, તે તરફ દેખાય છે. તેમ જીભ' અનેક ચિત્રો જોવાથી મન ભરાઈ જાય છે, પણ તે અમરથો ભાસ છે ! દશાવતારના તમાશામાં સુંદર સ્ત્રીઓ નૃત્ય કરે છે ને નેત્રના હાવભાવ કરે છે, પણ તેમાં કોઈ સ્ત્રી ન છતાં તે સર્વ પુરૂષ જ હોય છે. તે જ પ્રમાણે સૃષ્ટિ અનેક રંગમાં દેખાય છે, પણ તે અસત છે, સત્ય ભાસે છે, પરંતુ તે અવિદ્યા-અજ્ઞાનનો બહુરૂપી ખેલ જ છે. જૂઠું સાચા જેવું દેખાય પણ જ્ઞાનીએ તેનો વિચાર કરવો. કેમકે આપણી નજર ઠેકાણે ન હોવાથી જે ભાસે તે સત્ય કેમ મનાય ? ઉપર નજર કરી જોતાં આકાશ ઉંધું દેખાય છે અને તે પાણીમાં જોતાં ચત્તું દેખાય છે, તથા વચમાં તારાઓ દેખાય છે, પણ સાચું કંઈ જ નથી; સર્વ દેખાવ માત્ર છે. રાજાએ ચિત્રકાર કને સર્વ સભાન તસવીરો કઢાવી તે જોતાં આબેહુબ તેઓ જ છે એમ લાગ્યું પણ તે મિથ્યા છે.”

જેમ એક પતંગીયું પોતાનો રંગ પોતે લઈ શકતું નથી તેમ જ જે માણસ રંગીલો દેખાવ રાખે છે, અને જીભ'ઓને તે ઉપર નજર કરવાને તેડે છે, તે પણ પોતે પોતાને દેખી શકતો

નથી. માટે ખીબાને પોતે કેવો લાગે છે, તે બહુવાને ભારે ઈન્તેજાર રહે છે, જ્યારે અંતરનું દુઃખ તો જૂદું જ હોય છે.

હે સાગર ! “ આપણે મોતથી તો ડરવું જ ન જોઈએ. એક વિદ્વાન કહે કે, મોટામાં મોટું પાપ ને દરદ આપણને જે નડે છે તે મોત છે, પણ તેનાથી જરાએ કળતર કે દુઃખાવો તો થતો નથી, એવું તે નરમમાં નરમ દરદ છે. આપણે જીવતા હોઈએ ત્યારે તે દરદ યાને મોત હોતું જ નથી; અને જ્યારે તે દરદ આવી લાગે છે, ત્યારે આપણે તે દરદ ભોગવવાને જીવતા રહેતા નથી. તમે વાસના દૂર કરો, તરત શાંતિ મળશે. સુખની શોધમાં આપણે બહાર ભટકવાનું નથી, તે આપણા પોતાનામાં જ છે; તે શોધી લેવાનું છે. બેહેસ્તનો આખો મહિમા તમારામાં જ છે. આ જીંદગીમાં જ ને આપણે સુખી નહીં નિવડીએ, તો ભવિષ્યની જીંદગીમાં સુખ મેળવવાની શા માટે આપણે રાહ જોવી જોઈએ ? શું હમણાં કરતાં ત્યારે પરવરદિગાર આપણી ઘણી સંભાળ લેશે ? આ જગતમાં જ ને સુખ શોધી નહીં લઈએ તો પછી સ્વર્ગમાં તમે તે શોધશો તેની શી ખાત્રી ? સુખ લેતાં આપણને અટકાવનારા ચાર પહેરેગીર છે: અભિમાન અને લોભ, સ્વાર્થ અને અદેખાઈ. એ ચાર જ્યાં જશે ત્યાં નડશે. માટે એ ચારને આ જગતમાં જ કુદાવી બાવ તો પછી તેઓ પુંઠ પકડવાની છોડશે. ”

દુનિયામાં સંકટો ચાર ચીજમાં કદાં છે:—ઘડપણમાં એકલાપણું, પરદેશમાં બિમારી અને આભરીપણું, બેરોજગારી સાથે કરજ, અને ચાલતાં લાંબે રસ્તે જવાની ફરજ. ખીબાઓ જૂઠી જ ચાર ચીજોમાં સંકટ માને છે. જેને જેવી વીતે તેવી તેની ખાત્રી કાઢે. શ્રીમંતો જેને દુઃખ કહે છે,

તેને અનાથો દુઃખ માનવાને ના જ પાડશે. મગર એ બન્ને જણાની ખાત્રી તો છે જ, કે ઠંડીની મોસમ પછી ઉનાળો આવવાનો જ, દિવસ પછી રાત છે જ, મોટા તોફાન પછી મોટી શાંતિ થાય છે જ. એ તો આપણા રોજના અનુભવો છે, માટે તમને ગમે એવો અંધારો માર્ગ જણાતો હોય તોએ એ ખાસ જ યાદ રાખજો, કે વખત તે સર્વને મારી હઠાવી તમામ ગમગીનીને ચુપ કરી દેશે.

દુઃખ પડે દુનિયા વિષે, તો મનમેધ કપાય;

હેમ અગ્નિમાં બાળતાં, નિશ્ચય નિર્મળ થાય.

માનવીઓને ખુદા ઉપર અવિશ્વાસ રહેવાથી તેઓ દુઃખી થાય છે. અવિશ્વાસ રાખવાનું કારણ કુદરતના ખેલને જ્ઞાનથી તપાસવાની બુદ્ધિ ન હોવાથી તેઓ ગભરાય છે, કે તે પ્રભુ તો ઘડીમાં ધર્મીને મારે છે, ને પાપીને તારે છે. કોઈ પહાડ જેવો આઢમી ચાલતાં ચાલતાં ઠોકર લાગીને મરી જાય છે, અને કોઈ ત્રણ વરસનું બાળક ત્રણ માળની બારીએથી તૂટી પડી જમીન ઉપર જીવતું બચી જવા પામે છે. રેલ્વેના બારણામાં માત્ર આંગળું આવી ગયાથી એક પીલટન મરી ગયો, ને રેલ્વેના સંડાસમાં એક બાઈ વીચાઈ પડી, તેનું છોકરું લાઈન ઉપર પડી ગયું, અને છોકરું તો જીવતું નીકળ્યું. આ વિગેરે ઉલટપુલટ દાખલાઓથી માનવી ખુદાઈ કુદરતને મદારીના ખેલ-બાજી-ગરની બાજી-અને નિયમ કે કાનુન વગર ચાલતો કુદરતનો કારોબાર સમજી પોતાના દુઃખમાં ધૈર્ય રાખી શકતો નથી; અથવા ભવિષ્યને માટે ભયમાં ને ભયમાં ભયભીત રહ્યાં કહે છે.

માનવી સ્વાર્થ તજે છે તો તેની સાથે જ તેનાં દુઃખોનો નાશ થાય છે. બીજાઓને તે દુઃખ દેવાનું છોડે છે, તો તેને

(૫૫)

ખીનંઓ તરફથી દુઃખ ખમવાનું પણુ ઓછું થાય છે. જ્યારે મારા
બરગસ્તે નસીબથી હાતમ જેવો સખી મરદ કંટુસ થઈ જાય,
અને હું જો ફળનો છોડવો જમીનમાં રોપું અને તેમાંથી થુવર
પેદા થાય, તો પછી મારે મારું કપાળ કુટવું જોઈએ. હવે મારા
ઉંઘા નસીબની વાત વધારે શી કહું ! મેં પેલું બેહસ્તનું જનવર
હુમાએ સમજીને પાળી પોષી મોટું કર્યું. અરે સાગર ! તને કાંઈ
ખબર કે ? તે હુમાએ નહીં, તે તો ઘુવડ નીકળી આવ્યું. એ
ક્રીસમતની તસીર જેમ મારી છે તેમ મારી પણુ સમજ લે.

પંખી બેઠું તનપિંજરે, મોઢું માયામાં ત્યાંયજ,
ઉઠવાનું જાન ભૂલી ગયું, સધળું સૂએ ન ક્યાંયજ !
પકડાયું મોહની જાળમાં, ફાળ કેમ ભરાયજ !
આધું પાછું જરા ઉડતાં, જીવ પાછો તણાયજ. પંખી.

વળગ્યું વ્યસન જેમ વ્યસનીને, મૂક્યું કયમ તે મૂકાયજ;
જીવડો ઝલાયો જંગલમાં, છૂટો કયમ કરી ચાયજ ! પંખી.
પકડી જશે કાળ કર જ્યાં, બહાર નહિ ત્યાં લગારજ;
પીંજરે તારૂં પડ્યું રહે, નિશ્ચે નાશ થનારજ. પંખી.

એટલેથી નથી છૂટવું, ભૂંડું બમણુ અપારજ;
રામસેવક સુત ચેતજે, બાગે ભયના ભણુકારજ. પંખી.

હે સાગર ! દુઃખના ચિત્રને વિસારવું હોય, મોતના ભયને
ટાળવો હોય, તો તેનાં હબર દ્વારોની થોડીક કુંચીઓ રામે
આપેલી છે, તેનો ઉપયોગ કરી આગળ વધ. “ તારે તારો
પુરૂષપ્રયત્ન છોડવો નહીં, ને કષ્ટથી કદિ ખેડીવું નહીં. સભામાં
શરમાવું નહીં. ગમે તેમ થાય પણ શરત કરવી નહીં. ઘણી
ચિંતા કરવી નહીં. સોબત વગર રહેવું નહીં ને પાપબુદ્ધિથી

પરત્રી તરફ જોવું નહીં. કોઈના આભારમાં જવું નહીં, ને જવું તો તેનો આભાર માથે રાખવો નહીં. કોઈ પણ ખહાર જતું હોય તો ‘ક્યાં જાય છે ?’ એમ પૂછવું નહીં. પ્રસિદ્ધપણું છોડવું નહીં; પરાધીન થવું નહીં, ને કોઈના ઉપર પોતાનો બોજો નાંખવો નહીં. આડિયાને ઘેર ઘણા દહાડા રહેવું નહીં, ને પોતાની હકીકત કહેવી નહીં. પોતાની કીર્તિ વર્ણવવી નહીં, ને કંઈ પણ વાત કહીને પોતે હસવું નહીં. ” હે સાગર આટલી કુંચીઓના બુમખામાં જ તારૂં શોધેલું સર્વ મળી આવશે.

ઉદ્યોગમાં સારાનરસાંને બુદ્ધિબળે ઉપયોગ કરે, તો વિપત્તિ શું છે તેનો તને ઝાંખોએ બુરાપો નહીં થાય. આકાશમાં એકાંતે ફરનારાં પક્ષીઓ પણ આપત્તિમાં આવી પડે છે, અને કુશળ પુરૂષો અગાધ જળથી ભરેલા સમુદ્રમાંથી પણ માછલાંને પકડી પાડે છે. માટે આ જગતમાં કયું કામ નઠારૂં છે અને કયું કામ સારૂં છે, તેમ કીયું સ્થાન મેળવવામાં પણ શો લાલ છે ? કાળ તો હાથ લાંબો કરીને છેટેથી પણ સર્વ મનુષ્યોને પકડી પાડે છે. આ રહસ્ય સાગર ! તારે સમજવું જોઈએ છે.

મત કર ભરોંસા દેહકા, જો ભસ્મ હોના પ્યારિયા,
શ્વિર કાલ ફૂંકત હૈ બલિ, લાગી હમેશ ચલાયલી;
કયો નો કરે કરની ભલી, ચહ કોન હઈ તું ધારિયા. મત૦
બાલક અવસ્થા ખેલમેં, યોવન ગર્ભબદ્ધ ફેલમેં;
ગર્ભ વૃદ્ધ ચિંતા મેલમેં, વિરથા જનમ તું હારિયા મત૦
નારી ચલેગી દાર તક, પરિવાર ગલીયોં બખ્તર તક;
સુત ભ્રાત મિત્ર મસાણુ તક, પરદેશ હંસ સિધારિયા. મત૦
રઘુવીરદાસ વિચારીયે, હિંચ બ્યાન પ્રભુકો ધારિયે;
હરિનામ નાહિં વિસારીયે, ઈહિ સત્ય વચન ઉચારિયા. મત૦

મહુનું એમ કથન છે કે, “ મનુષ્યને ખરેખર મેં શુભ સુહૃત્માં ઉત્પન્ન કર્યું છે, ” “ વિચારના કાગળ ઉપર લખ્યા તર્કના લેખ. ” આમ છતાં અભિમાને કરીને અશુભ સુહૃત્માં જન્મેલો હોવાનું ભાન કરીને જે જન સંકટની વેળા મગરૂરી કરે છે, તે એક વગર દવાઈતું દુઃખ છે. વિપત્તિવેળાએ હાય હાય તે એક વગર મલમનો ઘા છે, અને દુનિયાનો ભારી બોલો તે ભુસ્સો છે. પશુપક્ષી જેટલી તારામાં પારખબુદ્ધિ નથી. તું જેને ઘોળી જેવો ઘોળી કહે છે તે પણ તારાથી ચઢતો છે, કેમકે તે સેંકડો લોકોનાં હજારો કપડાં લઈ જાય, ને કયું લગડું કોનું તે પારખી આપે છે. પણ તું સુખદુઃખનું પોટલું પારખી શકતો નથી. તું જેને હજમ જેવો હજમ કહે છે, તેના ઉપર તું વિશ્વાસ રાખે છે, કે તે બેગાનો અબાણ્યો છતાં તેના ધારદાર હથિયાર આગળ તારૂં ડોકું આપી વિશ્વાસથી હજમત કરાવે છે. તું જેને ઘાંચી જેવો ઘાંચી કહે છે, તે એક માળની ઉચાઈથી તેલની ધારા જમીન ઉપર મૂકેલા શીસામાં એક ટીપું પણ ઢાળ્યા વગર રેડવાની કરમત ધરાવે છે. ત્યારે તું કોણુ ? શાનું અભિમાન રાખે છે ? માફ માફ શીદને કરી રહ્યો છે ?

“ જેનામાં માફ તારૂં વગેરે દ્વૈતભાવ નથી, જે દેહથી અલક્તને જૂદી માને છે, અને હું પિંડ બ્રહ્માંડનો ધણી એવા વિચાર જેનામાં રહેતા નથી; બીજું તો શું પણ હું-પણ એ જ જ્યાં નહિ સરખું થઈ પડે છે, કાળવિભાગની પણ ભૂલવણી જેનામાં રહેતી નથી, સર્વત્ર સર્વદા એક તેભેમય બ્રહ્મ જ જેને દિસે છે, શૂન્ય રૂપ ઇશ્વરનો વિચાર કરતાં પોતે ઉત્પન્ન થયો એમ જ જેને લાગતું નથી, તેનો નાશ જ ક્યાંથી ? સૃષ્ટિનો નિયમ છે, કે નાનાં નાનાં પરમાણુ પડયાં હોય તે મળી

એક મોટો પદાર્થ થાય, અને મોટો પદાર્થ હોય તે ભાગી જઈ પરમાણુ રૂપે થઈ જાય. મોટા પર ઝપાટો પડવાનો સંભવ વધારે, માટે તું નાનો હું એવું મનમાં જાણુ. મોટપ તાણી લીધે ઉપાધિ ઘણી નડશે. હું જ્ઞાની, હું શુર, હું બ્રહ્મ, એવો અહંભાવ ધરવાથી કંઈ વિશેષ લાભ નથી. સૃષ્ટિમાં સઘળી જ વસ્તુ બ્રહ્મમાં બ્રહ્મ છે, બ્રહ્મ કાંઈ અમુક વસ્તુ નથી. જેમ પૈસો ટકો ઘણો એકદમ હોય એનું નામ જ ભંડાર, તેવો જ તે અમુટ ભંડાર છે. ”

ચલતી ચઢીમેં પીસાત હે, તુલસી કહે સખ લોક;

કોઈ વીરલા સંત રહે ગયા, પરિબ્રહ્મ કાલકી ઓટ.

એક અભિમાની માણસનું દિલ શાંત દીસે છે, તો એ તે દિલ મધ્યે ભારે સંતાપ રહે છે. તેના સુખચેન કરતાં તેની જંબળ વધારે જાણવી. તેની ચિંતા તેના મુખ પછી તેની મટ્ટીની સાથ આરામ લઈ શકતી નથી. તે એટલી તો મોટી છે, કે ઘોર મધ્યે પણ ઢંકાઈ શકતી નથી. તે પોતાના પોકળ વિચાર પોતાની હયાતીને પેલે પાર પણ લંબાવે છે. તે પૂર્વસૂચના કરીને એવું કહે છે કે તેના મરણ પાછળ તેનાં વખાણુ થવાનાં; પણ જે લાગતાંવળગતાંઓએ તેમ કરવાની ઠબુલાત આપી છે તેઓથી તે છેવટે ઠગાય છે.

યા દ્વર બહરદુ દસ્ત કુનદ ખાજેહ દર કેનાર;

યા મયોન રૂઝી અફગ-દશ મુરકેહ બ કેનાર.

અરે ! આપણો મહેરબાન શેઠ બે હાથે આપણા ખોળામાં મોતી ભરી આપે છે, અથવા તો કોઈ દિવસ દરિયાનાં મોજાંની માફક એક મુરદાં મીસાલે આપણને ફેંકી દે છે. તેમ કરવામાં

(૫૯)

શેઠની ઇચ્છાને આકરે તાબે થવું જ જોઈએ. ઇશ્વરના હુકમ સામે અભિમાન તે કેવું હોય ? આવા અભિમાની મૂર્ખ શિષ્યને ઉપદેશ કરવાથી, દુષ્ટ સ્ત્રીનું પાલનપોષણ કરવાથી, અને દુઃખી મનુષ્યો સાથે વ્યવહાર કરવાથી પંડિત પણ દુઃખી થાય છે. દિલાસા દેનાર પણ સંકટ પામે છે. હે સાગર !

જગતમાં જન્મીને મોજ બહુ માણવી, એમ નહીં તો હૃદે રોષ આણો,
કાય એ માયનું કામ આ કામમાં, છે નહીં એમ આપે જ જાણો;
પણ બહુ પ્રેમથી નિત્યના નેમથી, આજથી થાય કાલે વધારો,
એમ ઉદ્ધમ કરો, કામ શુદ્ધ આદરો, વાંદરો બહેમ આણે નકારો.

દિલાસા પત્ર ૬૫ મો.

The Path of sorrow, and that path alone,
Leads to the land where sorrow is unknown.

“ દિલગિરિનો રસ્તો-અને તે એકલો જ રસ્તો, કે જે જગ્યાએ દિલગિરિને કોઈ યોગબળું નથી એવી જગ્યાએ લઈ જાય છે. ”

મમઈજી ! એ દુઃખના ચાળા નથી, ઘણું મનના ચાળા છે. તમે મામાજીની દલદેસરીની દાયબાય કરો છો, પણ મામાજી પોતાની દળદેસરીમાં જ મોજ માને છે. પોદ્દીસ જોઈને બીજાને ઉલટી થાય છે, ને બુચો મુંગો મુંગો દરરોજ પોદ્દીસનું પાઉં મીઠું લાગવાથી બસ તે જ ખાતો માલમ પડ્યો

હતો. માટે જે દળદેસરીથી તમે મુંઝાવ છો, તે જ દળદેસરી મામાજીને મીઠી લાગે છે. જંગળ પછીની આશાયેશ મામાજીને મિજબાની જેવી મધુર લાગે છે. મમઈજી ! જંગળ પછીનો તબક્કો એટલે જ આશાયેશ. તમે તડકે ચાલીને પછી છાંયડામાં બેસોની તેનો તે જ છાંયડો કેવો મોજ પમાડશે ! માટે તમારે મનથી જે દળદેસરી જણાય છે, તે મામાજીને મનથી અતિ મધુર સમજાશે. તમને રાંધણીમાં ને રાંધણીમાં ધુમાડો ખાયાં કરતાં જોઈ મામાજી ઉલટા તમારી કદર ખાય છે. તે ધુમાડામાં હું તો અર્ધી ઘડી ઉભો રહું તો આકુળવ્યાકુળ થાઉં છું, ને તે ધુમાડો ખાવામાં તમને મોજ મળે છે. માટે એ દુઃખના ચાળા નથી, પણ મનના ચાળા છે. કેટલાકે જન્મથી જ મહેનત મળુરીના મોટા જોબ ખમવાને સરભયેલાં છે, પરંતુ તેથી કાંઈ એમ ઠરતું નથી, કે તેઓ તેથી દુઃખી છે, અગર તેઓની જીંદગી કંટાળાભરેલી છે.

એક રાજાની વાત કહેવામાં આવે છે, કે દર રાતે ઉંઘમાં એવું એ જ સ્વપ્ન જોતો હતો, કે “તે બિખારી છે !” જ્યારે તેના જ રાજ્યમાં રહેતો એક બિશુક દર રાતે એવું જ સ્વપ્ન જોતો હતો, કે “તે રાજા છે ! અને મહેલમાં રહે છે !” ત્યારે રાજામાં અને બિખારીમાં ફરક શો ? પહેલો છે તે દહાડે રાજા ને રાત્રે બિખારી; ને બીજો છે તે રાતે રાજા ને દિસે બિખારી.

ઈશ્વર તો સર્વને સરખી આંખે જુએ છે. પરંતુ જેને તેને કર્મના દરજ્જા પ્રમાણે સુખદુઃખ વહેંચી આપેલું હોવાથી, જે સુખ કે દુઃખ બીજાનું આપણે જોઈએ તે સુખ કે દુઃખ આપણા સુખ કે દુઃખ સાથે અદલબદલ થયેલું જોવા આપણે ઇચ્છીએ

છીએ. પરંતુ ગદ્દાના લીંડે પાપડ થાય તો અડદમાંગનો ભાવ કોણ પૂછે ?

માણસના મન ઉપર એક જ છાપ તેના દુઃખદર્દને મારી હઠાવવાને બસ છે, અને તે વિશ્વાસ. જેમ નર્કના કીડા નર્કમાં જ વસવાને રાજ છે, તેમ ઉકરડા ઉપર વસનારને મહેલમાં રહેવું ગમતું નથી. દેવળમાંનું પાણી પીવું ને ઝેરનો ખ્યાલો પીવો, એ ઘણાંકો બરાબર ગણે છે, છતાં એક દર્દી બાઈનું નહીં જ સાડું થાય એવું દર્દ છતાં, પાદરીએ દેવળમાંનું પાણી પીવા કહેતાં તેણે તે પીધું, ને તેનું દર્દ દરે થયું ! કોઈને તમે સાડું રહેવાખાવાનું આપો તો તેને તે દુઃખ આપનાડું થઈ પડે છે.

ગર ઉસને કહા સએર કરો જકે જહાંકી,
તો ફિરને લગે જંગલો બીમાર જહાંકી;
કુછ દશતો બિયાબાંમેં ખબર તનકી ન જાંકી,
ઓર ફેર જો કહા સએર કરો હુરને ખુતાંકી.
તો અશમે રૂવો ખુલકેં ખતો ખતો ખાલમેં ખુશ હએ.

માટે હે મમઈજી ! તમે માગો તે જ કાંઈ સર્વને માટે સુખનું હોતું નથી. ઈશ્વર તો સમજીને જ આપલે કરે છે. ભૂડો પણ ઈશ્વર પાસે સુખ જ માગે છે, ને ભલો પણ સુખ જ માગે છે. બે શત્રુઓ લડે ત્યારે ઈશ્વરની બન્ને એકેક કરતાં ચઢતી પ્રાર્થના કરે, તો પણ એક જિતે ને બીજો હારે. પણ યાદ રાખવું કે એક ગમથી પાંચ હાર્યા તો બીજી ગમથી બ્યાજવટાવ સાથે હજારનું હરે તો દશ ગણું તે માલેક આપશે જ. માટે તેને જ પકડી રાખવો. કૌરવ પાંડવોના મહા યુદ્ધ વખતે અર્જુને પાંડવોનો પક્ષ પકડવા શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનને દ્વારકા જઈ વિનંતિ

કરી લડાઈનું આમંત્રણ કર્યું અને દુર્યોધને કૌરવોના પક્ષમાં લશ્કર મોકલવાનું શ્રી કૃષ્ણને આમંત્રણ કર્યું. બન્નેએ એક-સરખી એકી વખતે અરજ કરી. શ્રી કૃષ્ણે બન્નેને હા કહી. શરત એટલી જ કે દ્વારકાના રાજ્યનું તમામ લશ્કર જેને જોઈએ તેણે એક ગમથી માગવું, ને બીજી ગમથી એકલા શ્રી કૃષ્ણની માગણી કરવી. દુર્યોધને તો લશ્કર માગ્યું, પણ અર્જુને એકલા શ્રી કૃષ્ણને માગ્યા. અર્થાત્, જેણે આ દુનિયામાં ક્ષત્રેહ મેળવવી હોય તેણે સામગ્રી કરતાં સામગ્રીના રચનારની મદદ માગવાથી જ્ય મળશે.

ઈશ્વરની ભક્તિ એ જ ઉત્તમ માર્ગ છે. જે માતાઓએ કીર્તિવંત પુત્રો ખરી શ્રદ્ધાથી ઈશ્વર પાસે માગ્યા તેઓને તેણે માનવંત પુત્રો જ આપ્યા છે. જે માતાઓએ પૈસાને હેડે ધરી પૈસાકમાઉ દીકરાઓ માગ્યા તેઓને તેણે તેવા જ પુત્રો આપ્યા છે. ઈશ્વરને ત્યાં કંઈ ખોટ નથી, પરંતુ તમારી માગણી જ સચોટ અંતઃકરણની હોવી જોઈએ. સુથારડીઓએ પંડિતપુત્રો ને કારિગર બેટા માગ્યા અને તેઓની કુખે તેવા જ બેટા અવતર્યા. સુથારડી માતાઓની કુખે ઇનીગો જોન્સ જેવો શિલ્પશાસ્ત્રી, હૈરીસન જેવો કાળમાન યંત્ર બનાવનાર, જોન હંટર જેવો પ્રાણુવિદ્યાવેત્તા, રોમને અને ઓપરે જેવા ચિતારાઓ, પ્રોફેસર લી જેવા ભાષાશાસ્ત્રી, અને જોન ગીબ્સન જેવો શિલ્પશાસ્ત્રી અવતરેલા હતા, અને ગરીબ સુથારડી માતાઓના અરમાન પૂરા પાડ્યા હતા. તેમ શ્રીમંત માતાઓએ વગર દિલથી જેજે મુરાદો ચાહી, તે સર્વ નિષ્ફળ નિવડ્યાના દાખલા પણ ઠેકઠેકાણે બનેલા છે. તેઓએ શ્રીમંતાઈના તોરમાં જેટલા ભક્તિભાવથી ઈશ્વરને ઓળખ્યો નથી,

તેના કરતાં બેવડા વિશ્વાસથી ગરીબ માતાઓએ તેની ચાચના કરેલી છે. આફસોસની હાથ મારીને શ્રીમંતની મોટે ઘરની બાઈ સાહેબોને ઈશ્વરી દંડુકા સહન કરતાં અમે સાંભળી છે.

દાદા ચાહતે હયે તેરી સરકો હમ હરખાર ઝુકા-દાદ લે તુ અએ ખુદા.
અએ બારાને રહેમ હમપે અએ કીરતાર ઝુકા-કતરએ મેહેર ગીરા.
દરદસે દિલપે સીઆહીકી ઘટા છાઈ હયે-આઈ સૌદાઈ હયે.
બન ગમ સહેનસે એહ હોટાકે તક આઈ હયે-દિલ તો હયે આર હુવા.
ગુલશને અરમાંપે હમારે હએ બેન્ન કુક ગઈ-શાખ બાકે ન રહી.
ગુલ તો મુરઝાએ ગએ કલીઆંબી સખ સુક ગઈ-શબર કો ઈન રહા.
બરકે આબખ ચમકતી મએ ખુદાયા હમપે-અખ છાયા હમપે.
હયેક કીસને એહ ગનખ અયેસા ગીરાયા હમપે-જીએ કયું કરકે બલા.
ગરદીશે અફલાકને અખ નેર કીએ હએ અફસોસ-પોકે દીએ હયે અફસોસ.
સર ઉપર કોહે અલંમ ચુપકે લીએ હયે અફસોસ-અખત ઉલટા હયે શીરા.
નંજીરે સૌદાઈમે પા બંદ હુવા હયે અસમાસ-દિવકી ટુડી હએ આસ.
અદના ઓ આલા હયે સબો રોજ તો રંજસે ઉદાસ, દરદ કર અખ વોહ દફ્ર.
મુરતે 'આરામ' દીખા ફેર યહાં યજહાં હમકો, રખ ન તલપા હમકો,
રહેમસે ઉસકો છુડા ઔર કર ખંદા રમકો-મેહેરસે મરજ મીટા.

અરેરે ! શ્રીમંતો પોતાની ચઢતીથી પુલાર્ધ જઈને કેવા ઈતરાત કરે છે, ને પાછળથી કેવા પડતીમાં ધુળે રગડાતા જણાય છે, તેનો જો ગરીબો ખ્યાલ કરતા હોય, તો તેઓ શ્રીમંતને ત્યાં જન્મ લેવાની હોંસ જરૂર જ ભૂલી જાય. મહાન ગણિતશાસ્ત્રી ને ખગોળવેત્તા લેંગરેન્જનો પિતા ટયુરીન ખાતે લડાઈવો ખબનચી હતો. શ્રીમંત હતો. સુખી હતો. ચઢતીની ટાંચે ચઢેલો હતો. પરંતુ સદ્ગુણની મોહકાણુમાં તેનું કુટુંબ તદ્દન પાયમાલ થઈ ગયું, ને અજ્ઞને અને દાંતને વેર પડવા જેવું થઈ ગયું ! આ

કંગાલીયતમાં સપડાયલા કુટુંબમાં લૅગરેન્જ ઉગી નિકળ્યો, અને પોતાની ચઢતી, કીર્તિ, તથા સુખને માટે તે પોતાના કુટુંબની પડતીને જ આભારી લેખતો હતો. તે કહેતો કે, “જે હું શ્રીમંત હોત તો ભાગ્યે જ ગણિતશાસ્ત્રી થાત ! હું જે શ્રીમંત બાપનો શ્રીમંત બેટો જ રહેવા પામત, તો આઈતી દોલત મને અયાસી બનાવત, અને અભિમાન, તુંડાઈ, તથા અહંકાર જેવા દુષ્ટ રાક્ષસો મારા ઘરમાં પેસીને મારૂં સત્યાનાશ વાળત.”

મમઈજી ! હવે તમે બિછાનું તો દાદારની દરગાહમાં મોકલી ચુક્યાં, અને હજી સુખદુઃખના આરસામાં મોંદું જોવાનો લોભ તમે છોડતાં નથી. શોક અને હર્ષની વાતોમાં તમારી આંખો હજીએ આંસુએ ભરાઈ ભરાઈ કેમ આવે છે ? મમઈજી ! એ તમારાં આંસુ કાંઈ ખરી લાગણીનાં નહીં કહેવાય. શોક કે હર્ષ માત્ર સ્વાર્થને લીધે છે. મસાણે ગયલાં મુરદાં કાંઈ પાછાં આવે છે, કે પાડ-પડાશીમાં નખરસખર થાય છે ત્યારે તમે અમથાં લોકજોષું કરવા થકી જીવને કુહરાવો છો ? આંખપાણી કરવાનું તમો ઘરડાંઓમાં એક જાતનું ચેટક થઈ પણુ છે. એ કાંઈ ખરૂં દુઃખ કહેવાય નહીં.

મમઈ ! કુંભારનાં ઘડ્યાં, ને સ્ત્રીનાં જણ્યાં જે બધાં જ જીવતાં હોય, તો દુનિયામાં સમાય નહિ. કોઈનો જીવાન પુત્ર મરી જાય છે, ત્યારે જેઓનો કાંઈ સ્વાર્થ કે સંબંધ હોતો નથી તેઓને દુઃખ બીલકુલ લાગતું નથી; પણ તેના પિતાનો સ્વાર્થ હોવાથી તેને અનંત દુઃખ લાગે છે. એક વખત મરવું છે. કઈ ઉન્નમરમાં માણસ નથી મરી જતું ? અથવા કેટલીએક મીલકત અથવા કેવી હાલત અથવા કેવો દરજ્જો રાખવાથી મોત તેની ઉપર કાવી નથી શકતું ? ગમે તેવી કાં નહીં મીલકત

અથવા ખજાનો હોય, પણ દુનિયાની સપાટી ઉપર એવો કોઈ પણ માણસ નથી, કે જે પેલા નહીં હારમાં આવી શકે એવા દુશ્મનને હરાવી શક્યો હોય, કે જે આજે લાખો વરસ થયાં દુનિયાની સપાટી ઉપર નાશ કરતો આંચો છે, અને જેણે ફરોજ હજારોના જાનની ખરાબી કરી છે. તેના દોરથી બચેલો કોઈ છે ?

ગરીબ કે તવંગર સર્વને મોત એકસરખું ધ્રુબવે છે. મરણ-વખતની વેદના માટે મમઇ ! તમે અમથાં લાંબી લાંબી વાતો કરો છો. મરતી વખતની છેલ્લી ઘડી કેવી ખુશનુમા હોય છે ! પ્રોફેસર જોવેટ એક વાર મરણને બિછાને પડ્યો, અને તે ખરાબર મરણની અલ્પી ઉપર આંચો, પણ તે કીરતારની મરણ તે વખતે તેને તેડી લેવાની હતી નહીં, એટલે તે સામે થયો. તે પછી મોતની છેલ્લી ઘડીનો હેવાલ તેણે લખી કાઢ્યો. તેમાં તે જણાવે છે કે, માણસની મરતી વખતની અંતની ઘડી ઘણી જાણવાજોગ હોય છે, અને તે વખતે કાંઈએ પહીક યા ધાસ્તી લાગતી નથી. આ ઉપરથી તમારી ખાત્રી થશે, કે તમે ગુજરી જશો ત્યારે તમને અકળામણ થવાની તમારી કલ્પના ખોટી છે.

જેટલું એક ગરીબને મરવાનું ગમે છે એટલું પૈસાદારને મરવાનું ગમતું નથી. મોત જેટલું ધનવાનને માટે ડરામણું છે એટલું નિર્ધનને માટે નથી. પાપ અને મોત બન્ને પૈસાદારને ખડુ ચાહે છે. એ બન્નેના પ્રેમમાંથી અળગા રહેવા માટે ઘણા દાનાવો પૈસાની પરવા રાખતા નથી; એટલું જ નહીં પણ પૈસાને ફરથી જ નમસ્કાર કરે છે. ઘણા ઉમદા ખવાસના વિદ્વાનો સુખી જીવગી જોવા માટે ગરીબ રહેવામાં મોજ સમજે

છે. પૈસાથી તેઓ હુઃખ સમજે છે. તેઓ પોતાનાં કાર્યો પૈસા માટે વેચતા નથી, પણ પોતાનાં કાર્યો માટે પૈસાને વેચે છે. રૂપેન્નોલેટોને માટે કહે છે કે, તેણે ઝેનોફોનના જેવી કૃતિ કરીને પુષ્કળ પૈસો ભેગો થાય એવી રચના કરી, પણ આખરે પૈસાની અસરમાં ગુલામગીરી નહીં કરતાં ગરીબાઈ અને મજૂરીને જ પસંદ કરી હતી. એક વિખ્યાત ચિત્રકારે પોતાનાં ચિત્રો બતાવી ભારે કમાઈ કરવાનો પેશો પકડયો, ત્યારે માઈકલ એન્જેલોએ ટીકા કરી કે, આ બાપડો જ્યાં સુધી પૈસા પેદા કરવાની ઘણી જ જાણાસા રાખે છે ત્યાં સુધી, હું ધાડું છું કે, તે ગરીબનો ગરીબ જ રહેવાનો ! તેણે પૈસો તો મેળવ્યો, પણ તે વાપરવાને માટે જીવવાની બહુ જ ઇતેજારી બતાવતો હતો. કોઈનું પણ મોત તેનાથી દેખી શકાતું નહતું. કોઈ મરણની ખબર વાંચતાં જ તેનું માથું ફરતું હતું. તે હેબતાયલો ને જહીનેલો જહીનેલો માર્યો માર્યો ફરવા લાગ્યો. મોત એ શબ્દ વડે જ તે ધ્રુજ મરતો.

આ રીતે ત્યારે એક તો પૈસાદારને મોતનો ભય વધારે રહે છે; અને બીજું તો અનીતિમાં મરતાન બનેલા કૃતૈયાને મોત ગભરાવી મારે છે. વળી ઘણીક વાર અનીતિવાન માણસો મોતના વિચારથી પોતાને જૂઠો સંતોષ આપતા પણ દેખાય છે, કે મોત આવ્યાથો આ દુનિયાની હવે પછી આવી પડનારી જંજાળમાંથી છૂટીશું. ઘણાકે પોતાના અંતઃકરણના ડંખથી કંટાળી આપ-ધાતો કરે છે, કે મોત તેઓની વેદનાનો છેડો લાવશે. પણ એવા ભૂલેલાઓ યાદ રાખતા નથી. કે તેઓનો એવો ખોટો સંતોષ ફેકટ છે. કેમકે મોતના પડદા પાછળ જે વધુ ચઢતા દરબજાની જીંદગી છે તે તો ફક્ત તે જ આત્માઓ માટે છે, કે જેઓ તેને માટે આ દુનિયામાં લાયક થયા હોય.

મમઈજી ! આ બોધ લીધાથી શું આપણને એમ નહીં લાગવું જોઈએ, કે પૈસા એ અનીતિનું મૂળ છે, ને અનીતિ એ પાપનું સ્થાન છે, અને પાપ એ જીવંતીનો ડરામણો રાક્ષસ છે, કે જે રાક્ષસ દુઃખ, સંતાપ, પિડાકારી, જફાકારી, વિપત્તિ, આક્રમ, અને આપદાઓનો પિતા છે.

હે મમઈ ! હું તો પેલા કોંબડનના જેવો જ થવાનું પસંદ કરું છું, કે જે અનાથ માખાપની ઝુંપડીમાં જન્મીને સુખી થનારાઓમાંનો મુખ્ય હતો, અને જેનું નામ ને કામ મારા જેવા જીવાનીઆઓ માટે એક ઘડો લેવા જોગ દષ્ટાંત પૂરું પાડ છે. મમઈજી ! તે એક નાના ખેડુતનો દીકરો હતો. નાની વયમાં જ એક કારખાનામાં મજૂરી કરવા તેને લંડન મોકલવામાં આવ્યો હતો, પણ જાતની ચંચળાઈ તેનામાં ઘણી હતી. તે માંદો ને માંદો ચાલ્યાં કર્યો. તેના શિક્ષકે તેને ઘણું વાંચવા બહુએ સમજાવ્યું, અને છેવટે દરદે દરદે દુઃખી થઈ ગયો, પણ રાતદહાડો ખસ ઉઘોગમાં મચ્યોપચ્યો રહેવાથી અંતે તે એક અર્થગ વાચક નિવડયો, ને વિદ્યા, હુન્નર કે સાહિત્યનો તમામ ખજાનો તેણે પોતાના માથામાં ભરી દીધો. અને નાની ચાકરીઓ ઉપરથી ખીલી નીકળી પાર્લામેન્ટનો એક અગત્યનો મેમ્બર થઈ ગયો. મમઈ ! હું કોંબડનના જેવાં દુઃખ ખમવા ખુશી છું, ને તેના જેવો ખમાઉ થવા પણ ખુશી છું.

પ્રદાસે જાલીમ ડરકે ચલ, કમા મું ખતાએગા;
જખ રખર મુનસીફકે, ઇનસાફ પાએગા.
ખેદરે નિશા તો અએશમેં, લાં તું મયા હય કુખ;
દરિયાએ કહેરમેં તું વહાં, ગોતેભી ખાએગા.

નાળે અદાસે સોતા હએ, પુલોંકી સેજ પર;
 કીસ બો હજુર ખારોંમે, બીસતર બીજાએગા.
 દરબારમે ખાલીકે, સિઆહ રૂ ન હોકે જ;
 કાસીદ કજકા આકે તુજે, જળ લે જાએગા.
 કર શુકર ન્યામતોંકા, ખાતા હએ રાતદિન;
 રૂઝો કરમસે અપને, વહાં વો ખીલાએગા.
 નેકી જો તુજસે હો શકે, ઉસમેં કમી ન કર;
 જો કુછ ઇહાં કરેગા જળ, વહાં તું પાએગા.
 શીરોજ કર વજ્રદા તું, યઝદાકે નામકા;
 ઇયે નામે પાક તુજકો, વહાં પર નીભાએગા.

દિલાસા પત્ર ૬૬ મો.

“ To be afraid to die, or wish for death,
 Are words and passions of despairing breath.
 Who doth the first, the day doth faintly yield,
 And who the second, basely flies the field. ”

“ મરવાથી ખડીવું અથવા મરણની ઇચ્છા કરવી, એ નિરાશ
 થતા માણસના શબ્દો અને લાવો છે. જે મરવાથી ખડીએ છે તે
 થોડે પ્રયાસે હારી જાય છે. અને જે મરણની ઇચ્છા કરે છે તે
 રણમાંથી નામોશીબરી રીતે નાશી જાય છે.”

હે મુલ્લાં! આપ જેટલા માનના ભૂખ્યા અને “ મે” બડા ” ના તરફથી છે, તેટલા જ ભારા દુઃખોના અને તેટલાં જ પોટલાં અશાન્તિનાં ખલે ઉચકી વગર હાંસલની વેઠ ઉઠાવો છો. માનપાન મેળવવાની સરસાઈ કરવા જતાં, પોતાના વિરોધીને નીચો પાડવા જતાં, અરે! માત્ર એક જ દુશ્મનનું માનલંગ કરવા, તેને હરાવવા, તેને નીચો પાડવા, તેના તરફનો લોકોનો પ્યાર ઉતારી નાંખવા, તેની લાયકીના ડુંગરને તોડી પાડવા, અને તે એક જ દુશ્મનને શુભામ કરવા જતાં, હે મુલ્લાં! તું હજારો હજાર કમીના, તુચ્છ, અને હલકાં આદમીઓની ખુશામત ખુશામત કરીને, તેઓની તાબેદારી ઉઠાવીને, તેઓને રાજી રાખીને, તું હજારો હજારનો શુભામ થઈ પડે છે. તેનો વિચાર કરી દુશ્મનીનું દુઃખ દૂર કરવા સર્વ સાથે નમેલો, અને ભાઈબંધી ધરાવતો થા! “ કાળ પડે ત્યારે કોદરા મોંઘા, ને તડ પડે ત્યારે રાંકડા મોંઘા.” તમારામાં જે તડાં પડ્યાં છે, ત્યારે તમે તમારા પક્ષની સરસાઈ અને મોટાઈને ખાતર કેવા રાંકડા લોકોને કાલાવાલા કરી તેમને તમારા પક્ષમાં ઘસડો છો! તેના કરતાં તો બહેતર છે મુલ્લાં! કે તડના મુખીનું માન ખાટવા કરતાં તમોએ કહેવું જોઈશે કે, “ Be this most congenial to my heart, to learn the luxury of doing good સાઈ કરવાની મોજમજાદુ શીખવી એ મારા અંતઃકરણને ઘણું રૂચતું થાવ.” જ્યારે તમે સર્વની સાથે ભાઈબંધી રાખશો, અને “ તું બડા” ને “ તું બડો ” કહેતાં શિખશો, ત્યારે તમોને “ મેં બડો ” કરવાનો ખોટો રોજગાર કરવાનું ખીલકુલ મન નહીં થશે.

જે નફાવાળો ઉદ્યોગ નથી, તેમાં શા માટે તમારું તન મન તાવી નાંખી પૈસાની ખરબાદી કરો છો, અને

ચછી દુઃખી રહો છો ? એથી ઉલટું, આપણે જ્યારે આપણાથી
 બનતો સારો નફાકારક ઉદ્યોગ કર્યો હોય, ત્યારે તેનાં પરિણામ
 માટે વગર ચિંતાએ આપણે થોભવું જોઈએ. જે માણસે
 અશોધથી છ'દગી ગુબારી હોય અને મોકળે મને જંગલ વેઠી
 હોય, અને સંતોષથી સહન કર્યું હોય, તેને કોણ દુઃખી કરી
 શકે ? તે તો જે કાંઈ આવી પડે તે શાન્તિથી સહન કરવાનો, ને
 જે બની ચૂક્યું તેને માટે અફસોસ કરી ઘેરેઘેર ને દૂકાનેદુકાન
 ફરિયાદ અને પોકાર નહીં કરવાનો. કેમકે આવી ફરિયાદો અને
 પોકારોથી કાંઈ દુઃખ કમી નહીં થવાનું, પણ ઉલટું વધવાનું; અને
 ફરિયાદ સાંભળનારા પણ તારૂં દુઃખ ખંડી રાખવાના નહીં.

તુલસી પર ધર જાય કે, દુઃખ કબૂ ના રાય;

ન અપના ભરમ ગુમાઈએ, જો હોની હો સો હોય.

એક ગરીબ માણસ કેવાં ભલાં કામો કરી શકે છે તેનું
 જો તું અવલોકન કરે, તો ગરીબાઈમાં તું દુઃખ નહીં પણ સુખ
 જ જોશે. તું જર, જોર ને માનપાન માટે તલબ રાખતો હોય,
 તો જર, જોર, કીર્તિ કે માન સાથે વસતી જંગલો માટે પણ તારે
 તૈયાર રહેવું જોઈશે. રસ્કૂડીન કહે છે કે, “આપણે મત મેળવવા
 માટે પોકાર કરીએ છીએ, છૂટાપણા માટે ફરિયાદ ઉઠાવીએ
 છીએ, મોજમજાહ માટે તલબ તલબ કરીએ છીએ, પૈસા મેળ-
 વવાની છુસાસા રાખીએ છીએ; પણ આપણામાંના થોડાઓ જ
 શાન્તિ માટે ખાહેશ રાખીએ છીએ.” જે માણસ મીજલસ કે
 દરબારમાં ઉપર બેસવાની કે નીચે બેસવાની કાંઈએ આકાંક્ષા
 રાખતો નથી, જેને ઇશ્વરનું ભજન એ જ અમૂલ્ય ધન છે, જેને
 મનથી સંતોષ રૂપી આખા જગતનું રાજ્ય છે, તે માણસ કોઈથી
 ડરતો નથી, કોઈ ફીરેસ્તાની દરકાર કરતો નથી. તે મોતના

દેવતાની પણ ચરવા નથી કરતો. તેવો એક કુખીર થઈ ગયો, કે જેનું મુખ્ય એ જ પદ હતું કે:—

હરિકા બજન કરંગા બે, જમસે ખૂબ લહંગા બે, હરિકાં
અહંતા માંડું, મમતા માંડું, ખાન જાદ કહલાવું,
મન મેરા ચોક્કસ કર રાખું, ચિત ચેતનમેં મીલાવું. હરિકાં
રામ નામકા ઘોડા મેરા, “સીલ લગામ ચઢાવું,”
બજનપરતાપ હાતમેં બરછી, સનમુખ લેકર દઉં. હરિકાં
ઝોર લોક કસબકે ચાકર, મેં હજુરકા કાળ,
કામકોષકી ગરદન માંડું, સાહેબ રાખું રાળ. હરિકાં
મેં સાહેબકા સાચા ચાકર, મેરા નામ કબીરા,
સખ સંતનકુ શીશ નમાવું, જો હરિ પરખે હીરા. હરિકાં

મુઢાંજી ! “મનુષ્યોની નિંદા અથવા સ્તુતિ તરફ બહેરા બનજો. તે સર્વ તમને માર્ગ ચુકાવીને આડે માર્ગે દોરવી જઈ નર્કના કુંડમાં ડુબાડી દેશે. તમારું બેહસ્ત તમારામાં જ છે, ઉપર નીચે ના શોધો. તમારું દોજખ પણ તમારામાં જ છે. પહેલા કે બીજા આકાશ ઉપર ફાંફાં ના મારો. સુખના ભોગ ભોગવવા સાડું જે વસ્તુઓ ગણી શકાય છે, તે વસ્તુને ઉપભોગ જેટલે દરજ્જે તમે લ્યો છો તેટલે જ દરજ્જે તમે અપવિત્ર અને બ્રહ્મ તથા વ્યભિચારી તરીકે વર્તો છો. માટે બધા વિષયોમાં ભોગોને અને મોજમજાહોને તમે કહો કે, ચાંડળો ! હઠો, નાસો, તમારા હાથનું મને કાંઈ ખપશે નહીં.”

મુઢાંજી ! શું તમે પોતે જ આનંદ અને ખુશાલીનું મૂળ નથી ? તમે કહો છો, કે હું કોઈનું ભૂંડું કરતો નથી, ને મને દુઃખ કાં ? પરંતુ તમે બીજા લોકોનાં તમારી ઝેરી જ્વાનથી કેટલાં

કેટલાં રોજનાં ખુન કરો છો તે તમે કદાચ જાણતા નહીં હશે ! શું ખંદુકથી જ કાંઈ ખુનો થાય ? શું તરવારથી જ કાંઈ લોહી રેડી શકાય ? તમે હાથે નથી મારતા ને જીખાને મારો છો.

એક રણશિંગું વગાડનારો લડાઈમાં શત્રુઓના હાથમાં પકડાયો, અને તેને દુશ્મનોએ મારી નાંખવા માંડ્યો, ત્યારે તે ઘણું કરગરીને બોલ્યો કે, “મને મારશો નહીં, મારો કાંઈ અપરાધ નથી. મારા હાથમાં હથિયાર નથી. એથી તમારી ખાત્રી થશે કે મેં કોઈને માર્યો નથી અને આયંદે પણ મારી શકનાર નથી. એક રણશિંગા વગર બીજા કશાને હું અડ્યો નથી. એવું છે. મારે લાઇઓ ! મને કાં નાહુક મારો છો ?”

તે સાંભળીને શત્રુ બોલ્યો:—“અરે ! એટલા માટે જ અમે તને મારનાર છીએ, કે તું તારે હાથે કોઈને મારતો નથી, પણ તું આ રણશિંગું કુંકીને લોકોનાં અંતઃકરણમાં વેર પ્રકટ કરે છે. એવું તો તું વેર ફેલાવે છે, કે જેણે કરીને રૂધિરનો પ્રવાહ ચાલે છે, અને લોહીની નદીઓ વહેવરાવે છે.”

વાતાંતો સાર એ જ છે કે, જેણે કદિ હાથમાં તલવાર ઝાલી નથી, અથવા ખંદુક પકડી નથી, અથવા બીજાં પણ કાંઈ જીવ લેનારાં હથિયાર હાથમાં ઝાલ્યાં નથી, એવો પુરૂષ પણ બીજાંનો જીવ લઈ શકે છે. આ કલહ ઉત્પન્ન કરનારી નાનીશી વસ્તુ જેને જીભ કહે છે, એમાં જે ઝેર છે, તે તો ઝેર પાયલા બાણ કરતાં પણ વધુ ખાનાખરાળી કરે છે. એનું સામર્થ્ય શું કહીએ ? એના લગાર હાલ્યાથી લોકોના પ્રાણ જાય, અને મોટાં મોટાં રાજ્ય ઉથલપાથલ થાય. એવું, કે એક એકના પ્રાણ જતાં સુધી પણ તેનો અંત આવે નહીં. માટે જીભ હલાવીને જે અનર્થ

કરે છે, તે સામાન્ય પાપનું નહીં પણ મહા પાપનું કામ કરે છે. માટે તેને શિક્ષા પણ તેવી જ થવી જોઈએ. એક ગુસ્સાભરેલો સખુન, એક નળવો ઠપકો, અને મબક મશ્કેરીમાં નભરવસપણે ખોલાયેલો એક નળવો ખોલ, વરસો સુધીની ઉઠાસી અને બળાપાને જન્મ આપે છે, માટે એકદમ તેને વશ થઈ જવું નહીં જોઈએ.

સુદલાં ! સંપૂર્ણપણે સુખી થવા ખાતર એકદમ સંન્યાસી બની જઈ, કુલે માણસ જાતના વસવાટથી દૂર નાસવાની કશી જરૂર નથી. માણસ જાત સાથે હુળીમળીને ભાઈબંધીથી વસવાટી, ખરી વાત એ છે કે તેઓ ઉપર પડતાં દુઃખો તરફ દિલસોજી બતાવવા જતાં, આપણને પણ ભાઈબંધ તરીકે તેમનાં દુઃખોમાં ભાગ લેવો પડે છે, પણ તે જ પ્રમાણે તેમની આબાદાની અને સુખમાં પણ ભાગ લેવાને આપણે ભૂલતા નથી.

હે સુદાંજી ! નિદક ન થવું. બીજાનું અપમાન કરનારા ન થવું. મિત્રદ્રોહી અને નીચ માણસોના નોકર ન થવું. અભિમાની અને દુરાચારી ન થવું. તોછડાં અને પીડાકારક વચ્ચનો ખોલવાનું છોડી દેવું. એટલું જો તમે કરો, તે છતાં જો સુખના ઢગલામાં તમે ન દટાઈ જાઓ, તો તમારી કરણીનો હું જામીન થાઉં. મારી જો કોઈ નિંદા કરે તો હું તો તેને મારો હેતવંતો, કઠરદાન, અને અને ખેરખાહ મહેરબાન જ કરું.

નિંદા હમારી જો કરે, મિત્ર હમારા સોય;

સાખુ લેવે ગાંઠકા, મેલ અમારા ધોય.

કોઈની છૂપી નિંદા કદિ પણ ખુશીથી સાંભળવી નહી; અથવા જો સંભળાઈ ગઈ હોય તો તે બીજા આગળ કરવી નહીં. કારણ,

જે કે ખીલ્યોની બહનામી સાંભળતી વેળા તો આપણા દિલના વેરી ખવાસને તથા ગરૂરીને કરાર વળે છે, તો પણ ધીરજથી વિચાર કરીશું તો તો આપણને એમ માલમ પડશે, કે આવી જાતના સ્વભાવથી અંતે ઘણાં જ ગેરફાયદાભરેલાં પરિણામો ઉપજે છે. જેમ ચોરીમાં સામેલ રહેનાર માણસને એક ખરાબ માણસ ધારવામાં આવે છે, તેમ જ નિંદામાં ભાગ લેનાર અને સાંભળનાર ઘણી નિંદા કરનારના જેવો જ ખરાબ ધારવામાં આવે છે. ચોરનો ભાગીયો ને નિંદાનો શરીક બન્ને એકસરખા જ ગુન્હેગાર છે. એ બન્નેને શાસ્ત્રોમાં ઠગારા અને દગાબાજ કહેલા છે, અને બન્નેને સહસ્ર દુઃખો લોગવ્યા વગર છૂટકો નથી, એમ શાસ્ત્રોની દુહાઈ ફરેલી છે.

જે દગા કરતા હય, બેશક વોહી હોતા ખ્વાર હય,
હકતાઆલાકા ઉસીપે રોજે સખ રીટકાર હય. જો દગાં

કીસકો ઠગનેકા તો શરીઅતમેં લીખ્યા હય નારવા,
પર જો દગ હો ઉસકો ઠગનાહી હમે દરકાર હય. જો દગાં

જયસા ઈસને થા કીયા વયસીહી પાયા હય સખ,
આખીરશ બદકારકે મુંહ પર સદા પયજાર હય. જો દગાં

મુફતરા ચે ગુફત માલે યાફતમ ખરદાશતમ,
કયા મચલ મચહુરતર ચેહ ફારસી ગુફતાર હય. જો દગાં

હવે મુલ્લાંજી તમે કહો છો, કે હું કોઈને હાથે કે પગે દુઃખ દેતો નથી; હું કોઈને માટે મારી જબાન બગાડીને ચાડીચુલ્લી, ગાળબેળ, તારી મારી, કે નિંદાટીકા કાંઈએ કરતો નથી, છતાં હું દુઃખી કાં રહું છું ? તેનો જવાબ સ્વામીજીએ આપ્યો છે કે, “ શંકા, બદ ઈચ્છા, ખોટાં વમાસણ, અને ભીતિથી જ તમે દુઃખીયારી હાલતને તમારા ઉપર

ખેંચી તાણીને લાવો છો. ગમે એવા પ્રસંગે કે ગમે એવા બનાવથી તમારી શાન્ત હાલત અને સ્વસ્થતા ડગમગવી કે ચળવી ન જોઈએ. કિંવા તમારે આશ્ચર્ય પામવું ન જોઈએ. તમે સર્વસ્વ છો, દેહ ઉપરની દહેશત ઉપજાવનારી દેહકળિટ દૂર કરો. ઉનનાં ગરમ કપડાંઓથી શણગારેલો ખાસો સાડા-ત્રણ મણનો દેહ એકાદ નાના ફટાકડાના અવાજથી, નાના સરખા ઉઢરડાથી, પાંદડાંના સાધારણ ખખડાટથી, અરે અમથા ઓળા ને છાયાથી પણ ડરીને તમારો દેહ પાછો પડે, એ શું હસવા સરખું નથી ? તમારા મનમાં જો પ્રેમ હશે તો બહાર પણ તે તમને મળશે. તમારા હૃદયમાં દ્વેષ રાખશો તો તે બહાર પણ દ્વેષ અને અદેખાઈ ઉત્પન્ન કરશે. તમારા અંતઃકરણમાં લુચ્ચા, ઠગારા, બદમાશો, જાસુસો, જાદુગરો, મકકારે ઝોરતો, કશરેવજ મદારીઓ વિગેરેની ખીક રાખશો તો જ્યાં જશે ત્યાં તમને તે લોકો જ દૃષ્ટિએ પડશે. સ્વાર્થ અને લુચ્ચાઈની કલ્પના કરશો તો તે પણ તેટલાં જ તમને મળશે. સ્વાર્થ અને લુચ્ચાઈ જ તમને ચોંભેરથી ઘેરશે, માટે ખીશો નહીં. પોતાના અંતઃકરણમાં શુદ્ધતા, પવિત્રતા, નેક વમાસવું, એવા સાશ ઇચ્છવાના વિચારો લાવો, એટલે અશુદ્ધ, અમંગલ, અશુભ, દુઃખ, વિષત્તિ, કંઈ જ તમારી સામે આવી શકશે નહીં. ” ભૂંડું કરવાથી ને ભૂંડું ખોલવાથી જેટલાં દુઃખ થાય છે તેના કરતાં ખેવડાં દુઃખ ભૂંડું ચિંતવ્યાથી થાય છે.

જો ઝોર કીસીકુ નાહકમેં કોઈ જુહી ખાત લગાતા હએ,
 ઝોર કોઈ ગરીબ ખેચારા હએ, હક નાહકમેં લુટ જાતા હએ,
 વોહ આપખી લુટા જાતા હએ, ઝોર લાઠી માથી ખાતા હએ,
 જો જેસા જેસા કરના હએ, શીર વેસા વેસા પાતા હએ.

અરે ! જેઓ ખુદાને માનતા નથી, અને નાહકનો પોતાના જીવને સંતાપ દેખાડવી હેરાન થાય છે, તેઓ જો તે સાહેબની સેવા બળવવા ખરી કાળજીથી મંડે, તો કેટલું સુખ પ્રાપ્ત કરી શકે ! દુનિયાની જે ઠગારી લાલચો, જે પહેલાં તેઓને મળહ આપી પાછળથી દિલગીરી તથા પસ્તાવામાં ગર-કાવ કરે છે, તે ઠાલી પરપોટાઓને ખરા દિલથી ધિક્કારતાં ત્યારે જ તેઓ શિખશે.

કરી દીધે દષ્ટિ, અનુમાન કીધું,
બધા લોકને જોઇતું સુખ દીધું;
દશા દેવ દેતો નથી કોઈ પૂરી,
પ્રપંચી પીડાઓ મટાડે સમૂરી.

ખરા જીગરથી જો તે કીરતારની એખાદતમાં મન લગાડીશું, તો આપણી આ દુનિયાની કાંઈક મોટામાં મોટી ઇચ્છા પણ તે સાહેબ પાર પાડી આપશે. ખરા ધર્મની મોજ મધુર તેમ જ સ્વચ્છ છે, જે અહિં વધુ અને ધ્રુવ ફેલાવો પામી તે મીનોઈ જેહાનમાં પૂરેપૂરી સંપૂર્ણતા મેળવે છે. જ્યોર્જ હરબર્ટ કહે છે તેમ જેની ઇચ્છા, દૈવ ઇચ્છા એવી છે કે બીજાઓએ મારી સેવા કરવી, તેણે ધીરજ રાખવી જોઈએ. જરૂર જ માગ્યા પ્રમાણે મળશે, અને શોધ્યા પ્રમાણે જડશે. પણ ધૈર્ય સઘળાં કાર્યને હાથ કરશે. ગેલીલીને ન્યુટન દૈવ ઇચ્છાની સાથે ધૈર્યવાળા ને ખુશમીજાજ હોવાથી ફક્ત પામ્યા હતા. અક્લાતાલા ઉપર વિશ્વાસ રાખ. પછી દૈવ શુભ ઇચ્છા કર, બાદ કામ ઉપર મંડયો જા. પછી જોજે કે એક યા બીજા રૂપે તારી મનકામના પાર પાડ્યા વિના તે રહેતો નથી.

જરમનીવાળા બાણીતા સખૂરીવંતા વિદ્વાન બુધરે કિમિયાની શોધ કરવા માંડી, અને કિમિયાની તો શોધ નહીં થઈ, પણ ઉત્તમ જાતનાં ફેરી કામનાં વાસણો બનાવવાનું તેને આવડ્યું, અને તેથી તેથી તેણે ભારે જહેમતના પરિણામમાં ભારે દૈવત અને કીર્તિ મેળવી. આ ઉપરથી તેણે પોતાના દરવાજા ઉપર એવો લેખ લખ્યો છે:—“મહાન તે ઈશ્વર, જે પેદા કરનાર; સોનું બનાવનારને કીધો કુંભાર.”

શુભ કર્મ ચાને નેકીનું કામ કરીને મનુષ્ય જે ઘડી જ જીવે તો તે પણ શ્રેષ્ઠ છે. તે ૧૦૦ વરસ જીવ્યો કહેવાય. આ દુનિયાનાં અને આવતી દુનિયાનાં ઉલટાં ફુટ કર્મ કરીને ૧૦૦ વરસ જીવવું એ દુઃખદાયક છે. તેવાં નહારાં જ દુઃખી ને હેરાન થઈ જગત ઉપર બોલે થઈ પડે છે. જેની છાયા નીચે પથુઓ નિદ્રા કરે છે, જેનાં પાંદડાંઓ ઉપર પક્ષીઓનાં ટોળાંઓ ચારે તરફ બેસી રહે છે, જેનાં ફાતરોમાં કીડાઓ વાસ કરે છે, જેની ડાળીઓ ઉપર વાંદરાઓ વાસો કરે છે, તથા જેનાં પુષ્પોનો રસ ભમરાઓ વિશ્વાસથી પીએ છે, આવાં જે ઝાડ પોતાનાં સર્વ અંગોથી ઘણા જીવસમુદાયને સુખ આપે છે, તે ઉત્તમ ઝાડ સત્પુરૂષોએ વખાણવા યોગ્ય છે, અને આનાથી બીજું, અર્થાત્ નિરૂપયોગી ઝાડ પૃથ્વી ઉપર ભાર રૂપ છે.

દિલાસા પત્ર ૬૭ મો.

—:૦:—

“ But now will canker sorrow eat my bud,
And chase the native beauty from his cheek,
And he will look as hollow as a ghost;
As dim and meagre as an ague's fit !
And so he'll die; and; rising so again,
When I shall meet him; therefore never, never
Must I behold my pretty Arthur more ”

“ પણ હવે દિલગિરિ રૂપી કીડો મારી કળીને ખાઈ જશે, અને તેના ગાલ ઉપરની પરિચિત સુંદરતા ઉડી જશે અને ભૂતના જેવો પ્રીક્ષો તે જણાશે; ટાઢીયા તાવવાળા જેવો ઝાંખો અને પાતળો તે જણાશે ! અને તેમ જ તે મરી જશે; અને તેમ જ ફરી ઉઠતાં હું તેને ફરી મળીશ; માટે મારાથી હવે મારા સુંદર આર્થરને ફરી કદિ કદિ જોવાશે નહિ. ”

બહેન સીરીન ! તારા ગળામાં મોતીના હાર, આંગળી આંગળીએ વિંટી, અને હાથમાં હીરાની બંગડી ધાલી તું ખુશખુશાલ ફરે છે, અમનચમન કરે છે, તો ભલે ! પણ બીજી તારાથી હલકી બહેનપણી, જેના દિલ પર સાડી પણ પાધરી મળે નહીં. તેની હસી મશકેરી તું કરે, તેને તું ટોંચી ટપલા મારે, અને તેના ધિક્કાર કરે, તો યાદ રાખજે, કે તારા હાલ તેના કરતાં પણ ખૂંસ થશે. માટે જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ છે તે માટે શુકરાંના કર, પણ સરકશી ના કર. પેલા મસ્તાન બોકડાની વાત તું જાણે છે ?

તારી માફક એક મસ્તાન બોકડો સ્વછંદી ફરતો હતો. એક દહાડો બળદને હળે ભેડેલો દેખીને તેને કહે છે: “અરે ! તું તારા ધણીને વાસ્તે ખાંધ ઉપર ઝુંસડું લઇને આઠે પહોર હળ ખેડે છે, એ ઉપરથી મને એવું સુઝે છે કે, તું કાંઈ અપરાધી હલકો પ્રાણી છે. તને પરાધીનપણું જ સાડું લાગે છે, નહીં તો તું એવું કરે નહીં. જો ! હું કેવો સુખે દહાડા કાઢું છું ! હું મારા મનમાં આવે ત્યાં જાઉં છું, શિતળ છાયામાં બેસું છું, ફૂડું છું, નાચું છું, ખરાડું છું, તરસ લાગે છે, ત્યારે નિર્મળ ઝરણાનાં પાણી પીઉં છું; અને તને તો સાડું પાણી પણ મળવાનો સંદેહ !”

બળદ તે સાંભળીને નીચી ડોકે છાનોમાનો પોતાનું કામ કરવા લાગ્યો. થોડા દહાડામાં જ તે ગામની દેવીની ભત્રા આવી. તે દહાડે બોકડાને ધણીએ ગળામાં કુલના હાર ઘાલી શણગારીને દેવીને બલિદાન આપવા સાડું આણ્યો. તેના ગળા ઉપર પાળી મેલી છે, તે વખત ત્યાં પેલો બળદ આવીને તેના કાનમાં કહે છે:—“અરે મૂર્ખ ! તારા સ્વછંદીપણાનો અંત કેવો થયો તે દીઠો ને ? તને આજ સુધી જીવતો મેલ્યો હતો તે એટલા સાડું જ; તો તું હવે મને કહે કે તારી અવસ્થા સારી કે મારી ?”

એ જ પ્રમાણે—

“Men's weaknesses and faults are best known from their enemies; their virtues and abilities from their friends; their customs and times from their servants; and their conceits from their friends.”

“માણસોની નબળાઈઓ અને દોષો તેમના શત્રુઓ પાસેથી ઘણી સારી રીતે જાણી શકાય છે; તેમના ગુણો અને શક્તિઓ તેમના દોસ્તો પાસેથી; તેમના રીતરીવાજો અને સમયો તેમના નોકરો પાસેથી; અને તેમના વિચારો અને મતો તેમના નજીકના દોસ્તો કનેથી જાણી શકાય છે.”

હે શીરીન ! સાર એટલો જ છે કે, કોઈ વિપત્તિમાં હોય તેને મહેણાં દેવાં, એ નીચ, મૂર્ખ, ને ઉન્મત્ત હોય તેનું જ કામ. અગર જો માણસજાત પોતાના ભાઈબંધો તરફની દયા, પરોપકાર અને ખર્ચ ધનસાનીયતપણું પિછાની શકે, અને તે પ્રમાણે એક બીજા તરફ વર્તતાં શીખે તો ધનસાન જાત ઉપરનાં આ ભવનાં અર્ધો અર્ધ દુઃખ અને સંકટ એાછાં થયા વગર રહે નહીં. આતું શુભ પરિણામ નિપજાવવા માટે મુખ્યત્વે કરીને એક ચીજની જરૂર જણાય છે. એ ચીજ એક સારો ખવાસ છે. શાન્ત અને સુલેહભરેલા સ્વભાવ વગર ધનસાન જાત માટેની પરસ્પરની સુલેહ જળવાવી મુશ્કેલ છે. અરસપરસની વાતચિતમાં ઘણાકે પોતાનું હડાપણ, કાબેલીયત, હાજરજવાબી અને બટકખોલીથી મગ્ન થતા હોય, પણ એ ચીજે એખલાસ ઘટાડવાને પૂરતી છે. આજે તું ઘરેણાંગાંઠાં વગરની થઈ તો થઈ પણ તારા અહંકારે તને નિરાધાર ને ગરીબ બનાવી દીધી છે, માટે જ તું હવે ખુલ્લે પડીને રડે છે. તો પણ સધિયારો રાખજે, કાં કે ગરીબ ઉપર ઈશ્વરની રહેમ, બક્ષિસ, અને મદદ કોઈ વખતે પણ ઉતર્યા વગર રહેતી નથી.

દ્વારપાળ બહિ, ચોપદાર ઉગ્રસેન સારંગપાણી;

પાંડવનાં દાસત્વ કર્યાં, બહુ વેદે વાત વખાણી;

કુબ્જ કાંત, પત્ની પારથની, થઈ પ્રભુ પાતું પાણી રે. કૃપા પ્રભુની.

આ કાળચક્ર સદા ફરતું રહે છે. કોઈ વખત આની વિપત્તિ તેને આવે, અને તેની સંપત્તિ આને જાય. બીજું પણ આ વાતમાં જણાયું કે, જે સ્વછંદી ફરે છે, મનમાં આવે તે કરે છે, તેમનું પરિણામ અંતે ખોટું જ થાય છે; અને જે ઉદ્યોગી

છે, તે પોતાના ઉદ્યોગનું ફળ ભોગવીને સુખી થાય છે. જે નિરુદ્યોગી, નિરંકુશ માણસો છે, તેઓનો નિર્વાહ થતો નથી. કાંઈ વાર પહેરવા પૃથ્વી, ને ઓઢવા આભ, એ શિવાય તેમને કાંઈ મળતું નથી. પત્રી તેઓ લોકોને ઠગવા માંડે છે, બળાત્કાર કરે છે, ચોરીઓ કરે છે, એવાં એવાં કામ કરીને અને વૈભવ ભોગવીએ છીએ એમ કહીને તે નકારાઓ ગૃહસ્થ લોકોને હસે છે તો ભલે; તે તેમના સરખું કરતા નથી, અને પોતાની મહેનતનું જે મળે તેટલા ઉપર જ પ્રસન્ન થઈ રહે છે. પણ ચોર, લુચ્ચા, ઠગ, જુકા, એમના કપાળમાં છેલ્લી વારે બંદીખાનું, અથવા શૂળી. માટે તેમનું આવું પરિણામ જોઈને ઉદ્યોગી જીવને પોતાની સ્થિતિ સારી લાગશે જ. બીજું, જે સ્વતંત્ર છે તે નકામાં ખોટાં વ્યસન કરે, એટલે તેમના ખાવાપીવામાં કે બીજા વહેવારમાં કાંઈ બંધ રહેતો નથી. તેણે કરીને તેમનું અકાળ મૃત્યુ પણ થાય છે.

શીરીન! તને તવારીખની ખબર છે, કે ગરીબાઈમાં જહેમત વેઠીને પોતાની અમર યાદગારી મૂકી જનારા દેશપરદેશમાં ઘણા અનાથ-નામદારો થઈ ગયા છે. હુન્નરમંદી તથા સાહિત્યમાં નામ કાઢનારાઓ પૈકી દુઃખી કેટલાક એક પગરખાં-વાળાનો બેટો હતો. લાગ્યોહય થયું ત્યારે પાઉ બિસ્કુટમાંથી જ સોનાના સિક્કા નીકળ્યા !

“ ભાગ્યશાળીને ત્યાં ભૂત રળે, ને અકર્મીની બૈયર મરે, ” એ તો કહેવત જ છે. દુઃખી ગીફ્ટસ પણ એક પાઉવાળાનો દીકરો હતો. લીઓપોલ્ડ રૌબર્ટ એક ગરીબ ઘડિયાળીનો બેટો હતો. હૈંદન જેવો ગાયનકર્તા પંડાનાં વાહનો બનાવનારનો બેટો હતો; અને દેગ્યુરે નાટકશાળામાં પરદા ચિતારનારનો પુત્ર હતો.

પરંતુ મનુરોની ઝુંપડીમાં ચિથરેહાલ ગરીબ અવતારમાં અને દુઃખીઆરી હાલતમાં આવા હીરા પેદા થયા હતા, એ પણ ભાગ્યની વાત છે. કહેવત છે કે “ ભાગ્યવાળાનાં ભૂત કમાય, અભાગીના પુત પણ ન કમાય. ” એ બધાં સંસારનાં ભારણો છે, તે ભારણોનો ભાર જેઓ સમજે તે જ સુખી થાય.

વજ્ર સમજે સખળો સંસાર, સમજે જય સખળો ભાર.
જ્યમ જ્યમ સાચું માને જન, તેમ તેમ વાધે છે દન દન,
અખા પ્રેત બીકણને ખાય, ધૈર્યવાન તે કુશળે જાય.

શીરીન ! હાથીનો ગુણ તું પકડ. હાથી એક પગલું જમીન ઉપર ભરાબર ગોઠવાયા વગર કદિએ આગળ દોડતો કે ચાલતો નથી. પોતાના ભારને લીધે ખાડામાં ગળડી ન પડાય તેની તેને પ્રેરણા છે જ. તેમ જ દરેક માણસ આ સંસારમાં ચાલતી વખતે દરેક પગલું ગોઠવાયા વગર બીજું આગળ ભરે, તો તેના પૂર્વ કર્મના ભારને લીધે સંસારના દગાબાજ ખાડામાં ગળડી પડી કષ્ટ અને વેદના ભોગવ્યા વગર નહીં રહે. માટે,

જનમ, મરણ દુઃખ યાદ કર, કુડાં કામ નિવાર;
જન જન પંથે ચાલના, સોઈ પંથ સંભાર.

શીરીન ! ભલે આયા દાયા ઘરમાં ઉભાઈ ગઈ તોએ તંદુરસ્તી સાઈ તો તારે કાંઈક ઉઘોગ કરવો જ નોંધતો હતો. કામ એ જ આપણી જીવગી છે. તમે શું શું કામ કરો છો એટલું જ મને કહો, અને હું તમને કહીશ કે તમે કઈ પ્રકૃતિના માણસ છો. આપણો કામ માટેનો શોખ એ જ આપણી હલકી અને અયોગ્ય ઈચ્છાઓને મારનાર છે, અને નાનાં નાનાં અસુખો અને બેચેનીને મટાડનાર છે. કોઈ પણ

માણસ કામ અને બેચેનીથી રહિત નથી. એ તો હરેક માણસને સરજેલું છે. જેઓ કામથી આઘા નાસે છે તેઓની પછવાડે કામ સદા દોડ્યાં જ કરે છે. જેઓ પોતાને કુદરતે સોંપેલાં કામો અર્ધાભાગાં જ કરે છે, તેઓને તેટલું થોડું કામ પણ ઘણું જ વિકટ લાગે છે. લૉર્ડ રૅન્ડીની આ શિખામણ પ્રમાણે જો તું ચાલે, તો હે શીરીન ! હવાદારૂના દિયારા દિયવાની તને કાંઈએ જરૂર રહેવાની નથી. બન્યું તે બન્યું. હવે ખોટા તર્કવિતર્ક કરવાનું છોડી દે. ખાલી ખોમાં જે માફક અવાજ ખખડે છે, તે જ મીસાલ ખાલી મગજમાં કલ્પના રખડે છે.

તું કહે છે, કે ‘ગરીબનાં નશીબ તે ગરીબ જ.’ પણ એમ નથી. આપણે હલકાં માખાપના દીકરા હોઈએ તેથી હેબતાવું નહીં. બીજાઓ આગળ વધી ગયાં ને આપણે પાછળ પડી ગયાં, તેથી હેબતાઈએ નહીં. સસલાને સરતમાં હરાવનાર કાચખાએ ધીમે ધીમે ચાલુ આદ્યાં કરવાનો ઉદ્દેશ પકડ્યો તેથી જ તે ક્ષતેહ પામ્યો.

માઈકલ ફ્રેડરે લુહારનો ખેટો હતો; તથા બુવાનીમાં તો ચોપડી બાંધનારને ત્યાં શિખાઉ તરીકે હતો, અને ૨૨ વર્ષની મોટી વય થઈ ત્યાં સુધી તો ચોપડી બાંધવાનો જ ધંધો કર્યો; પણ ચાલુ કૅશિશને લીધે પાછળથી તો પહેલી પંક્તિનો ફીલસુફ થયો, અને પોતાના ગુરૂ સર હંફ્રી ડેવીને પણ કુદરત વિજ્ઞાનમાં ફૂલાવી ગયો હતો. કહેવત છે કે, “ભાગ્ય-શાળીને ત્યાં ભૂત રળે, ને અકર્મિના પુત્રો લાંબા થઈને સૂવે.”

તને જો કોઈ માણસ એમ કહે કે, “ફલાણા મૂર્ખા નાદાને સંકટમાં સબુરી કરી; ફલાણા દાનાવે કોઈથી ભલાઈ બોઈ અને તેના બદલામાં ભૂંડાઈ કરી; તથા ફલાણાનો હિમાયતી તેનાથી

છૂપાઈ ગયો,” તો એ ત્રણે અસંભવિત વાતો કહેનારને ખરે-ખરે જૂઠો જાણ્યો; નહીં તો કે કોઈને જૂઠો ગણવામાં દાનાઈ નથી; કેમ કે બીજી વાતો તો સાધારણ બનતી આવી છે.

શીરીન ! તું ડાહી છે, એટલે દુઃખની હયાતી માનીશ નહીં. અરબીક શિખામણ એવી છે કે; “એલ્લા લા તહઝન્ અઆ અલ બલૈયત, ફેહ રેહમને અલતાફ અફઝયત.” હે દુઃખીઆરી ! કદિ પણ નિરાશ કે નાઉમેદ થઈશ નહીં. ઈશ્વરે તારે માટે તો ઘણી જ છૂપી કરમ બક્ષિસો ભરી રાખી છે, જે તને ધીરે ધીરે જ મળતી જશે. આરકેડીઆના રાજા સીપસેલ્સની બેટી અને મેસીનીઆના રાજાની બાયડી મેરેપે મેમીનીઆના બળવા વખતે જ્યારે તેનો ખાવિંદ અને બેટાઓ માર્યા ગયા ત્યારે હિમ્મત અને દિલાસાના આ જે સખુનો પોતાને કહ્યા હતા તે તું ગોખી રાખ : “મારાં બહાલાંઓને જમફૂતે મારાથી છિનવી લીધાં છે. હું જે એક પરણેલી જવાન બાયડી હતી તે હાલ વિધવા થઈ છું. પણ હું કાંઈ એકલી જ નથી, કે જેની ઉપર આવું દુઃખ પડ્યું છે. બીજાંઓએ પણ એ પ્રમાણે પોતાના બેટાઓ અને ખાવિંદો ખોયા છે !”

તારા ઘણી જીવતા હતા ત્યારે તું સોળે શૃંગાર સજી બીજાંની ઠેકડી કરતી હતી. આજે ઘણી નથી, ઘણીની પ્રીત રહી નથી, અને કુટેલા કરમની થઈ, ત્યારે કરશે, કેમ ? એ પણ હાલત લોગવવી તે લોગવવી જ.

તનખા હોય તો તોડીએ રે, પ્રીત ન તોડી જમ,
કાગળ હોય તો વાંચીએ રે, કરમ ન વાંચ્યા જમ.

શીરીન ! હજીએ સમજીને ચાલ, સંસારનાં બાણો ઘણાં તીવ્ર છે.

દિલાસા પત્ર ૬૮ મો

“ O Lord my God, do Thou Thy holy will,
I will lie still;
I will not stir, lest I forsake Thine arm
And break the charm
Which lulls me, clinging to my Father's breast
In perfect rest. ”

“ હે પ્રભુ ! મારા પરમેશ્વર ! તું તારી પવિત્ર ઇચ્છા પ્રમાણે કર; હું તદ્દન શાંત રહીશ; રખેને હું તારો હાથ છોડીને જે મોહિની મારા પિતાની છાતીએ વળગતાં સંપૂર્ણ શાંતિમાં મને વિશ્રાંતિ આપે છે તે હું તોડું.”

ઓ પરવરદિગાર ! અમે નિર્દોષ ભાઈબહેન ઉપર આ તે શી જક્ષા ! અમારી અશરારૂ બહેન, જે છતે વરે રંડાયલી હતી, જે કેવળ નિઃકલંક અને નિર્દોષ હતી, તેને પરણ્યા પછી ધણીનું જરાએ સુખ તો ન મળ્યું, પરંતુ વીશનખી સાસુ અને નણંદોએ તરેહવાર તહોમતો જોડી કાઢી પતિથી વિયોગ પડાવ્યો. તે બાપડીએ આખો જન્મારો ગરીબ મમસારમાં ગુજાર્યો, અને આખરે તે જ્યારે મરણ પામી ત્યારે જેને તસુના તારે પણ સાસરીયાંએ પૂછેલી નહીં, તેના ઉઠમણાને દહાડે જ અમારા ઘરમાં તે બદકારો ચઢી આવ્યાં, તેની કબાટ અને પેટી જોર-જીલમથી ઉઘાડીને અમે ભાઈબહેનનાં કપડાંચપડાં અને જણસભાવ જે અમારી ંહાલી બહેનની પાસે જ રહેતાં હતાં તે સર્વ વિણીવિછીને લઈ ચાલ્યાં; અને વળી સામા અમારા ઉપર

ચોરીનાં આળ મૂડી કોર્ટ દરબારે ઘસડયાં. અમારા દુઃખમાં નવાં નવાં વિધન ને સંકટો ઉમેરવા લાગ્યાં. હે ઈશ્વર ! આ તે કાંઈ જેવી તેવી આકૃત ! આ વિપત્તિ અમારાથી કેમ ખમાય ?

પરમેશ્વર કહે છે:—“હે દુઃખીઆરાંઓ ! તમારાં પૂર્વ જન્મનાં કર્મો તમને યાદ આવતાં નથી, તેથી જ તમને ઘણું લાગે છે. અકેકું દુઃખ થોડી થોડી મુદતે ભોગવવા કરતાં સામટું તમને સહન કરવાનું મળ્યું છે તેથી શુકરાંના કરો. તમારાં આગલાં પાછલાં કર્મો માટે એ દુઃખો મારાં જ નિર્મેલાં છે, અને ભરોંસો રાખો, હું જ તે ટાળીશ. જો મારા નામથી તમે કાંઈ પણ યાચના કરશો તો હું તમારી માગણી બહાલ રાખીશ. જો તમે મારા ઉપર જ ભરોંસો રાખશો, અને મારા સખુનો તમારામાં ભરોંસાપાત્ર ઉતરશે તો તમે માગશો તે તમને મળશે. મને તો સર્વ અંતઃકરણો માલુમ છે. સર્વની ઈચ્છાની ખબર છે. મક્કરખોરા અંતઃકરણના નિસાસાને હું ધિક્કારતો નથી, અને ખરાં દુઃખીઓના પોકારો તરફ હું બહેરો નથી. તમારી બધી જાળો મારે માથે મારો, કારણ કે તમારી કાળજી મને જ છે. આવાં એકદમ આવી પડેલાં દુઃખો એકદમ નષ્ટ થશે. હે ગભરાયેલાં ભાઈબહેનો ! આવાં આશિંતાં વિધનો ક્ષમા અને ધૈર્ય રાખી ખમો. ”

ક્રાઈસ્ટ કહે છે કે “તમે એકમેક સાથે ભાઈબંધી રાખો. તમે તમારાં આવાં નહારાં દુશ્મનોને પણ ધિક્કારો ના. જે તમને શ્રાપ હેતાં હોય તેઓને તમે આશીર્વાદ આપો. તમારી સાથે જેઓ ધિક્કારથી વર્તતાં હોય તેઓ માટે પણ તમે પ્રાર્થના કરો, જેથી તમારો સ્વર્ગમાં રહેલો ખાપ ખુશ થાય છે. કેમકે તે સાહેબે ભૂંડાંભલાં બન્ને ઉપર તડકાની રોશની નાંખવાનું.

પોતાના સૂર્યને ફરમાવ્યું છે. ખોટા માણસ કે ખરા માણસને ત્યાં પણ તે સાહેબ વરસાદ મોકલે છે. પવન અને ખાણી દુબીને તેને જ બલાંઓને તે આપ પૂરાં પાડે છે. જે કામ સામ, હામ અને અને સલાહક્ષમાથી પાર પડેલાં હોય છે, તે કોઈ પણ દિવસ વિકાર પામતાં નથી, પરંતુ તેવાં કામો તો સજ્જનોનાં મનની પેઠે હુમ્મેશાં આનંદદાયક થઈ પડે છે. જે કામ સામથી અને સલાહસંપથી સિદ્ધ થાય તેવું હોય તેમાં જે ડાહ્યાં મનુષ્યો દંડનો ઉપયોગ કરે. તે સાકરથી ચાંત પડનારા ચિત્તમાં કડવા પટોલનું પાન કરવા જેવું જાણવું. માટે ક્ષમા કરો ને ધીરજ ધરો. ”

“વનો વૈરીને વશ કરશે. ” પાદશાહી રાજનીતિમાં કહ્યું છે કે એક પાદશાહના હુકુમરિયે કાંઈક વાંક કયો, તેથી તે શિક્ષાને પાત્ર થયો. ત્યારે પાદશાહે પોતાના ખવાસમાંથી એક જણને પૂછ્યું કે આનું શું કરવું ? તેણે કહ્યું કે, જો આ સેવક આપની જગ્યાએ હોત તો તેને ખરેખર શિક્ષા કરત. પાદશાહ કહે કે, તું જ્યારે મારે ઠેકાણે નથી ત્યારે મારે તારા અભિપ્રાય કરતાં ઉલટું કરવું જોઈએ; એટલે તારો અભિપ્રાય શિક્ષા કરવા લાણી છે, તો મારો અભિપ્રાય તેને ક્ષમા કરવા લાણી થવો જોઈએ. કારણ કે, એ માણસને તેના અપરાધે ખોટો દેખાડ્યો તો માફ ક્ષમા કરવું તેને સારો દેખાડશે. દુષ્ટ માણસોના સંતાપવેળાએ તેને ક્ષમા આપવાથી જેટલી શિક્ષા કરી શકાય, તેટલી ભારે શિક્ષા કંટાળી જઈને ગુસ્સે થઈ વેર લેવાથી થતી નથી. કંટાળો આવો, ચ્હીડીઆં કરવાં એ તો આત્મહત્યા કરવા ખરાબર છે.

ઘણું કદપાંત કરનારા તમારા મનનું વલણ જ એવું છે કે, તમારી આસપાસની સાંકળોને તમે વધારે મજબુત બનાવતા

જાઓ છે. ખરાં નેક માણસોને મહેનતની યા કોઈ પ્રકારની ધાસ્તી ગભરાવી શકતી નથી. “જે કદિ બુઝું કામ કરે નહીં, તે કદિ ધાસ્તી ધરે નહીં,” એ સત્ય કરી માનો. સામેવાળાં તમારી સામે કજીયો લઈ બેઠાં છે તો તે ભાંગવાના જે કેટલાક માર્ગો છે તે અખત્યાર કરો. દિવસે તેઓ કજીયો કરે તો ગાંડાં છે એમ કહીને કજીયો મનથી ભાંભે, ને રાત્રે લડવઢ કરે તો છાકટાં છે એમ કહી સેતાન ડાબો કરો. એ પણ દુઃખનો માર્ગ બંધ કરવાનો એક રસ્તો છે. આપણા નશીબનો લેખ, આપણા કર્મની મેખ, એ કાંઈ ફેદનથી કે અકળાઈ ગયાથી મિટતાં નથી. કોઈ સુખી ને કોઈ દુઃખી એ કર્મના આળા છે.

એક કરે સુખપાલે સહેલ, બીજો શીર ઉપાડે હેલ;
એક મૂરખ, એક શાણો ઠરે, કરમ કરે તે કોઈ નવ કરે.
કરે ન ચારી બુદ્ધિબળે, રૂપ રંગ રાગે નહીં વળે;
અનાયાસ આવી ઉતરે, કરમ કરે તે કોઈ નવ કરે.
મોટાં મોટાં જે સ્થળ શહેર, ખાલી આજ પડ્યાં ખડેર,
સ્વપ્ને એ સ્થળ નહીં સાંભરે, કરમ કરે તે કોઈ નવ કરે.
અકરમીને દેવા અર્થ, પારવતી પણ થઈ ન સમર્થ;
અંધ થઇને ડગલાં ભરે, કરમ કરે તે કોઈ નવ કરે.
એક વહે હય ગાગર નીર, એક ઉપર બેસે નર વીર;
અસ્ત ઉદય આવરણે ફરે, કરમ કરે તે કોઈ નવ કરે.
હસે સુધારક અનુભવ વિના, બુદ્ધાબીએ અનુભવી છે બીના;
વેઠેલાં દુઃખ કેમ વીસરે, કરમ કરે તે કોઈ નવ કરે.

શું તમે નમી પડશો તોએ નીચી કરેલી તમારી મુંડી
જુદવાનું સામેવાળાંઓને ગમશે ? નહીં. શું તમે તેમની આડર્ષ

છતાં તમારી સભ્યતા જાળવશે તો તમને તેઓ વધુ સતાવશે ? નહીં. મહાન પુરૂષો પણ સભ્યતાથી જ દુનિયા જિતે છે. એક વાર હાડેન અલ રશીદ પાસે ઈમામ મોહમ્મદ શીખાની ગયા. હાડેન તેમને માન આપવા સાડા ઉડીને ઉભા થયા, અને પોતાની સાથે શીખાનીને ગાદી ઉપર પાસે બેસાડ્યા. જ્યારે તેઓ ઉઠ્યા ત્યારે તેમને વળાવવાને પણ થોડેક લગી તેમની પાછળ ગયા. એટલે એક ખવાસે કહ્યું:- “આવાની સાથે ખલીફ આટલી બધી સભ્યતા બતાવી, તેથી બાદશાહી અને ખિલાફતનો પ્રતાપ ઝાંખો પડે છે.” હાડેન જવાબ દીધો:- “જે પ્રતાપ સભ્યતા બતાવવાથી ઘટે તેના કરતાં એવો પ્રતાપ નહીં જ હોય તો સારો. અગર મહાન પુરૂષોને ઈજન ને માન આપવાથી જે પદવી ઘટી જતી હોય તે પદવી જતી રહેલી સારી.”

હે દુઃખી થઈ પડેલાં ભાઈબહેનો! “જ્યારે મનુષ્યો ઉપર કોઈ પણ જાતનાં સંકટો આવે ત્યારે તેમણે ખાત્રીથી જાણવું કે, તેની ઈશ્વર પ્રતિ આસ્થામાં ક્યાશ, ક્યાપણું, ને ક્યાપ છે. વ્યવહારમાં રચ્યાંપચ્યાં મનુષ્યો નિત્ય દેવદર્શન કરે છે, ઘરમાં કે બહાર જઈને ઈશ્વરસેવન કરે છે, રાત ને દહાડો હરિભજન કરે છે, તાળીઓ પાડીને હરિનું કીર્તન કરે છે; પણ જ્યારે તેમના ઉપર સંકટો આવે છે, ત્યારે તેઓ પોતે અને બીજાં ત્રાહિત મનુષ્યો પણ એમ જ માને છે કે, અહો ! આ તો મોટો સાધુ છે, ને આના ઉપર આવાં સંકટ શાં ? પ્રત્યક્ષ તે માણસમાં સાધુનાં સર્વ લક્ષણ છે, પણ તેની ટેક ઈશ્વરી ટેક, શિથિલ હોવાથી જ તે દુઃખનો ભોગી થાય છે તે કોણ જાણે છે ? તે જાતે જ જાણતો નથી, તો બીજા કોણ જાણે !”

ભક્તજનો તો કાયર થઈ પડે છે, અને આવા સંતાપના વખતમાં હારી બેસે છે, અને દુઃખ જનો તો વાધરીને સાડી આપી લે'શને મારી નાંખે છે. એ જંગલી અને દુનિયાથી રહ્યાતલ માણસોનાં કામ છે. હાથીનાં માત્ર જોડી કિંમતનાં હંતુશળ યાને હાંતો મેળવવાને માટે જંગલી લોકો લાખો રૂપિયાની કિંમતના હાથીઓના પ્રાણ લે છે. તેવી જ દશા દુરમનોએ તમારી કરી છે. તમે તમારી બલાઈ છોડતાં ના. તમે પણ તેમના જેવા દરબજા ઉપર ઉતરી પડતાં ના. “ શત્રુ થાય ગરમ, તો આપણે થઈએ નરમ. ” તેમાં જ બલી વાર છે. જ્યારે બેહુક આકૃત આવી પડે ત્યારે તમે તમારા મહાન બાપની બેવડી બંદગી કરજો. તે તમને મારેલાં મારેલાં પડી રહેવા નહીં દે.

રામ નામ નિત સમરો ભાઈ ! સુખ સંસાર સ્વપ્નું રે;
જૂડી કાયા માયા બસ છે, બપનું જપ તપ જપનું રે.
લોભ મોહ મદ મત્સર છોડી, પ્રીત દાતા સત માનો રે;
અંતકાળે સગું નહીં કાઇનું, સાચો સાહેબ જાણી રે.

તમારું સાચું છે, એમ જગત જાણે છે, તો પછી તે સત્યાઈ ઉપર મુસ્તાફ રહેો. તમારી બહેન ઉપર તેના પતિએ શુભરેલા જીલમ દુનિયાથી ઢંકાઈ રહેલા નથી. સત્ય સર્વદા ખુલ્લું જ રહે છે. સત્યથી પૃથ્વી રહેલી છે. સત્યથી જ સૂર્ય તપે છે. સત્યથી જ વાયુ વાય છે. સત્યથી જ સર્વ વસ્તુઓ સ્થિર રહે છે. સામાવાળા ગમે એવા બચાવ કરશે તે સારા લોકો કેમ ખરા માનશે ?

હે દુઃખીયારાં ભાઈબહેનો ! આવાં દુર્જનોનો સંગ તણ દઇને સાધુ પુરૂષોના અને નેક માણસોના સમાગમનું સેવન કરો.

રાતદિવસ પુણ્ય કર્મો કર્યા કરો, અને સંસારની નાશવંત વસ્તુઓને બદલે અવિનાશી પરમાત્માનું સ્મરણ કરો. તે પરવરદિગાર તમારા ઉપર શાથી રાજી રહેશે ? તે બાપ સામેવાળાઓની તરફેણદારી તજીને તમારો પક્ષ શાથી પકડશે ? આવાં મહાભારત દુઃખોમાં પણ તમે શત્રુઓ તરફ ક્ષમાદષ્ટિથી જોશો તેથી જ. ભગદાદના પાદશાહ મામુન ખલીફાનું કહેવું એમ છે કે, “કોઈ મને પૂછે કે, સ્વાદ શામાં છે ? તો હું તેને એવો જવાબ આપું કે, ક્ષમા કરવામાં; અને તે એમ પૂછે કે, પ્રસન્નતા શામાં છે ? તો તેને હું કે અપરાધ કરનાર કાલાવાલા કરે તેને અમે જતો મૂકીએ તેમાં.” સિકંદરે ઓરિસ્ટોટલને પૂછ્યું કે, ફલાણા અપરાધી વિષે તમે શો અભિપ્રાય આપો છો ? તે વિદ્વાને ઉત્તર આપ્યો કે, અય મલેક ! જો અપરાધ કરનારા જગતમાં હોત નહિ તો ક્ષમા કરવાનો સર્વોત્તમ ગુણ છે તે પ્રસિદ્ધિમાં શી રીતે આવત ? ક્ષમા રૂપી આરસીમાં અપરાધી પોતાના અપરાધની છાયા બતાવે છે, ત્યારે ક્ષમાનું પ્રતિબિંબ તેમાં પ્રકટ થાય છે; માટે આપ એ અપરાધી વિષે એમ જ વર્તો.

જો તમારામાં આવી બાબતમાં યાકી શ્રદ્ધા હશે, અને શંકા નહિ હોય, તો ઉપર જણાવેલું બધું તમે કરી શકશો. એટલું જ નહિ પણ જો તમે પર્વતને કહેશો કે અહિંથી ચાલ્યો જા અને દરિયામાં પડ, તો તેમ પણ થશે. તમે વૈરભાવવાળાં બનશો તો શત્રુઓ બેવડાં વેરી ને ખારીલાં થશે.

When all is known, and all is understood.

Mankind will see, whatever is, is good.

“જ્યારે સઘળું જાણવામાં આવે છે અને સઘળું સમજવામાં આવે છે ત્યારે મનુષ્ય જાતિ જોશે કે જે કોઈ સઘળું છે તે સાફ જ છે.”

“ એ એક સિદ્ધ થયેલું સત્ય છે, કે જેટલી બારીકીથી કુદરતી બનાવોની બાબતોને તપાસીશું, કે જે આપણી સમજ-શક્તિને અઘરી માલમ પડતી નથી, તો આપણને માલમ પડશે, કે જે છે તે નિયમસર અને ભલાંને કાળે જ છે, ને જે હબારો દાખલાઓનો પૂરેપૂરો અભ્યાસ કરવામાં આવ્યો છે, અને પછી તપાસ લેવામાં આવી છે, ત્યાં એ જ મુજબ સાબિત થયું છે. જો આપણે એ સિદ્ધ કાયદાઓ અને નિયમોની હસ્તી સ્વીકારીએ, તો તેના વિચારને મુનસબ થવા વાસ્તે, આપણે વધુ અપરંપાર ભલામાં પણ માનવું જોઈએ, અને એવાં અનુમાનો ઉપર આવવું જોઈએ, કે જે અપવાદો દેખાય છે તે પણ ખરેખરા નથી.”

તમારી પાકબદ બહેનના જેવી જ મૂર્તિ નામે એક સતી સ્ત્રી હતી. તે દક્ષ રાજેન્દ્રની પુત્રી, અને ધર્મરૂપિની પત્ની, તથા નર અને નારાયણ જેવા વિષ્ણુસ્વરૂપ પુત્રોની માતા હતી. તે ધ્યાન-ધર્મમાં, ને ઇશ્વરપ્રાર્થનામાં અહોનિશ મંડેલી રહેતી હતી છતાં, તેને પૂછી પૂછીને દુઃખો પડ્યાં, આફતોના વરસાદ વરસ્યા, પણ જ્યારે બહેનપણીઓ તેને દિલાસો દેવા આવતી ત્યારે ઉલટી આ સતી દેવી તેઓને જ દિલાસો દેતી કે:— “પુત્રીઓ ! આ સંસાર તરવામાં સહેલા માર્ગ નીતિ અને શિયળ એ જ તમારે માટે છે. સહનશીલતા એ જ મોટો ગુણ છે. સંસારના અડચણ રૂપ ખાડા ટેકરા સુગમ થઈ જાય એમ કરવા માટે પેટ મોટું રાખવું જોઈએ. ધૈર્યથી સર્વ હલકું લાગે છે.”

હે ભાઈબહેનો ! તમારા ઉપર આ સીતમ ગુજરતો જોઈ તમારી વહાલી બહેનનું દ્રોહર પણ તમને એ જ બોધ દે છે, એ સત્ય જાણો. કાંકે તેણે મોટું દિલ રાખી મરતાં સુધી

સર્વ સહન કર્યું હતું, માટે તમારા ભલા માટે પણ તેની શ્રમ ધન્ય છે જ હોવી જોઈએ. 'હોનારત આગળ પદાર્થ મિથ્યા છે.' તમારી બહેને પોતાના ભુરા ધણીથી દુઃખ વેઠ્યું, પણ તે ક્યાં કાયમ રહેવાનો ? આજે જેમનાથી તમે સંકટમાં આવી પડ્યાં. છે તેઓ પણ કાંઈ અમરપટ્ટો લઈને આવ્યાં નથી.

વે કાંઠાં જિતે રહે જો બેવકાઈ કર ગએ.

મર ગએ આખર ન કીશે આશનાઈ કર ગએ.

ઉમર બે પાએઆં પે અપની ઇશ કર નાભાં ન હો

મરગને ઉનકુ ન છોડા જો ખોદાઈ કર ગએ.

આરશીમેં અક્શ અપનાં દેખકર લાએ ગર,

ચાર દીનકી જાંદગીમેં ખુદતુમાઈ કર ગએ.

એબ જોઈ કરકે અકશર વેજો બશતે થે કશે,

હાતશે અપને વે અપની જગ હશાઈ કર ગએ.

આયે દુઃસ્વં વ્યયે દુઃસ્વં ધિગર્થાઃ કષ્ટસંશ્રયાઃ ।

“ધન, દોલત, ને માલમીલકત મેળવતી વેળા પણ દુઃખ પડે છે, અને જ્યારે ખર્ચ થાય છે કે નાશ થાય છે ત્યારે પણ ખેદ થાય છે. એ રીતે સંસારવગડામાં સુખદુઃખ, રાગદ્વેષ, લય, આશા, તૃષ્ણા, ઈર્ષ્યા, અહંતા, પ્રમાદ, ક્રોધ, કામ, લોભ, મોહ, મદે, મત્સર, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ વગેરે, જન્મથી તે જરા સુધી જીવને દુઃખી કરે છે; અને માયાના કોમળ હાથના આલિંગનથી હરખાઈ જઈ વિવેક રહિત થઈને વિવાદવેલવ લોગવવાને આતુર થાય છે.”

હો ભાઈબહેનો ! તમારે એ સમજવું જોઈએ છે કે જો જેઓ પાસે ધનદોલત ને માલખજાના ભરપૂર હોય તેઓ જ

સુખી ઈનસાન કહેવાતા હોય, તે ઑસ્ટ્રીઆની મોટી શહેન-
શાતના શહેનશાહ ૮૫ વરસના બુઢા ક્રાંસીસ જોસફ જેવો
દુનિયામાં ભારે દુઃખી આદમી કહેવાત જ કેમ ? અફેરે
તેના ઉપર પડેલી અને પડતી જફાકારીનો ઇતિહાસ વાંચો
ને જીવ ઠેરવો.

ઑસ્ટ્રીયા-હંગેરીના તાબેતખ્તના વારસ આર્યડયુક
ક્રાંસીસ ફર્ડીનાંડ અને તેની ધણીઆણીનાં બુન થવાની ખખર
ઑસ્ટ્રીયાના શહેનશાહ ક્રાંસીસ જોસફ જે ૮૫ વરસની ઉમ્મરે
પહોંચ્યા છે તેણે સાંભળી, ત્યારે તે બોલ્યા હતા કે, “ ત્રાસ-
દાયક ! મારી ઉપર કાંઈએ પડવાનું આકી રહ્યું નથી.” ૧૭
વરસની વાત ઉપર શહેનશાહબાનુ એલીઝબેથનું બુન કરવામાં
આવ્યું હતું. ત્યારે પણ શહેનશાહ ક્રાંસીસ જોસફ લગભગ
આ પ્રમાણે જ બોલ્યા હતા. જઈફ શહેનશાહ તરફની પ્રીતિ
દેખાડીને સઘળી યુરોપીયન દરબારો ખરેખર દિલગીર થઈ.
શહેનશાહ ઉપર કેવી આફતો એકેક પછી વરસી છે તેની
વિગત નીચે મુજબ છે:-તેમના ભાઈ તે મેકસીકોના શહેનશાહ
મેક્સીમીલીન બળવાખોરોને હાથ ગોળીથી માર્યા ગયા હતા.
તેમના એક પુત્ર બેટા અને વારસ આર્યડયુક રૂડોલ્ફ વીથેના
આગળ મરણ પામ્યા હતા, અને દેખીતી રીતે તેમણે આપઘાત
કર્યો હતો. તેમના પિત્રાઈ ૧૮૮૯ ના વરસમાં ટેમ્સ નદીમાંથી
રવાના થયા હતા, અને તેનું શું થયું તે આજ લગણુ જણાયું
નથી. પેરોસ બજારની મોટી આગમાં શહેનશાહની બહેન
બળીને મરણ પામ્યાં હતાં. તેમનાં ધણીઆણીનું બુન એક
એનારકીસ્ટ-અરાજકને-હાથે થયું હતું. અને હમણાં તેમના
ભત્રીજા અને તેની ધણીઆણીનાં બુન થયાં છે.

આર્યડયુક અને તેમનાં ધણીઆણી હચેસ ઑફ હોહેન-
 -બર્ગ એક લડાયક કવાયદ જોવાને સારૂ સારાજેવો ખાતે ગયાં
 હતાં, અને તે પ્રસંગની ખુશાલીમાં આખા શહેરમાં તહેવાર
 યાજવામાં આવ્યો હતો. તેમની જીંદગી સામે કાવત્રું રચાવાની
 તેમને ચેતવણી મળી હતી, પણ ગેરહાજર રહીને બીકણપણું
 દેખાડવાની તેમણે ના પાડી હતી. તે કાવત્રાના વિસ્તારને
 તેમને ખ્યાલ હતો નહીં. હજી ઓછું હોય તેમ આજની
 દુનિયાની મહાન લડાઈ જગાડવાનું આજ તેમને જ માથે છે.
 તેમની શહેનશાહત હાલ તારાજ થતી જાય છે. રૂશિયાએ તેમના
 મુલકો લઈ લીધા છે. તેમની પ્રજા તેમના ઉપર ધસી બંધ કરે
 છે, કે આ અવર પગલેનો પાદશાહ ક્યારે મરે ! આટલું
 આટલું પડે છે તોએ તે નિરાશ થઈ નંખાઈ ગયો નથી. જે
 આદમી સુસ્ત, બીકણ, અધીરો અને નજીવો હોય તે જ નિરાશ
 થાય છે. જેનામાં સારા ગુણો હોય છે તે ગમે એવા ગજબાની
 નિરાશ થતો નથી. હે દુઃખી ભાઈ બહેનો ! તમારી બહેનનો
 નાપાક આવિંદ તેને હેરાન કરીને પરવાર્યો, હવે તમને હેરાન
 કરે છે ! ભલે. આવા ભૂંડા ફૂર ધણીઓથી જ સંસાર મોળો થઈ
 પડે છે. આવા સીતમગર આવિંદથી જ ચોરતોને આ જગત
 જહાનમ જેવી લાગે છે. ખુદા એવા આવિંદનો અને તેના મદદ-
 ગારોનો ખારીક વખત લાવશે, ત્યારે તેમને કોણ છેડવશે ?

આવિંદ નેક સમાન સુખ, સંસારમાં બીજું નહીં,
 આવિંદ બદ સમાન દુઃખ, સંસારમાં બીજું નહીં. આવિંદ
 ધણી જે નારનો ભૂંડો, ભવ તેનો ધૂળ મલે,
 જીવ ઝેરી, સુખ વેરી, દુઃખ સંસારમાં બીજું નહીં. આવિંદ.
 ફરજ છે નરનારીની, સંપે સુખદુઃખ ભોગવે,
 સંપ જેવો મીઠો મેવો, સુણ સંસારમાં બીજું નહીં. આવિંદ.

દિલાસા પત્ર ૬૯ મો.

“I pray thee, cease thy counsel,
Which falls into mine ears as profitless,
As water in a sieve; give not me counsel,
Nor let no comforter delight mine ear,
But such a one, whose wrongs do suit with mine.”

“ મહેરબાની કરીને મને શિખામણુ આપવી બંધ કરઃ
ગટરમાં પડતા પાણીનાં જેવી તે મારા કાનમાં અફળ જાય છેઃ
મને સલાહ ન આપ તેમ મારા જેવાં જ દુઃખ જેને પડ્યાં હોય
તેના સિવાય બીજા કોઈ આરામ આપવા ચાહનારાએ મને
સુખી કરવાનો વિચાર કરવો નહિ. ”

દુઃખી ધનસાનનું દિલ ઉદાર હોતું નથી. દુઃખી ધનસાનને
ગમે એવી સારી સલાહ, ગમે એવા દિલાસા, અને ગમે એવી
સમજવટની એકાએક અસર થતી નથી. હાતમના જેવું ઉદાર
દિલ રાખવાનું તો રહ્યું, પણ દુઃખની આગળ તે ઘણો જ
સ્વાર્થી બની જાય છે. જેની મા મરી ગઈ, હોય છે, તે પાડોશીની
મરી ગયલી બાણીને જરા જીવ ઠેરવે છે. જેના પૈસા જતા રહ્યા,
હોય છે તે આસપાસ કોણ કોણ પાયમાલ થઈ ગયા છે તે શોધતો
ફરી પોતાના જીવને શાંત પાડે છે. સરકારથી દંડ થયલાઓ
અગર કેદમાં જઈ આવેલાઓ પોતાની ખેબલત દૂર કરી જીવ
બહુલાવવા સાફ બીજાં ક્યાં ક્યાં સારાં માણસો કેદમાં ગયાં હતાં
તેની ટીપ બાણીને, તથા તુર્તાતુર્ત બે કોઈ અપ્રહારને કેદમાં
જવાનો વખત, આબ્યાનું બણે તો તેથી જરા સંતોષ પકડે છે.

દુઃખી જીવનની આવી આવી કુદરતી ખાસીયતો છે. તે દુઃખના આવેશમાં ઉદાર રહેતો નથી. હાતમ તાઈ પોતાના જમાનામાં વગર દુઃખનો આદમી એટલા જ કારણથી ગણાઈ ગયો છે, કે પોતાની ઉપર ગમે તેવું મહાદુઃખ કે ધર્મસંકટ આવી પડે તોએ તે પોતાનું દુઃખ છૂપાવતો, ને બીજા કોઈ પણ માણસનું દુઃખ દૂર કરવા સાડુ પોતાનો જાન પણ આપવાની ઉદારતા ધરાવતો હતો. તે જ કારણથી તે સખી અને સુખી હાતમ કહેવાતો હતો.

તેની નામના એટલે સુધી નામી હતી કે, જ્યારે અરબ-સ્થાનના ટાપુથી તે યમન સુધી હાતમની ઉદારતાની વાયકા પહોંચી અને શામ (સીરિયા) તથા રૂમ સુધી કીર્તિ ફેલાઈ ગઈ, ત્યારે શામ, રૂમ અને યમનના બાદશાહોના મનમાં તેને માટે દ્વેષભાવ ઉત્પન્ન થયો. કારણ કે, તેઓ પણ ઉદારતાનો દાવો કરતા હતા, ને તે વિષેની શેખી મારતા હતા. પણ ગમે એવાં સંકટવેળાએ ઉદાર દિલ રાખવા વિષે હાતમનાં વખાણુ સૌની જીભ પર વધારે પસરતાં જતાં હતાં. અને તેની ઉદારતાયારે તરફ ચાલતી જ હતી.

સાગર મનમાં વાદલ, લાજે તેની ઉદારતા -ચાળી;

દાતારી કર આગળ, જગનું ધન કાંઈ ઘડા વગર ખાતી.

પછી તે બાદશાહોએ તેની સાથે મૈત્રી કરી, તેમાં પ્રથમ શામના બાદશાહે તેની પરીક્ષા કરવા માટે એક જજને તેની પાસે મોકલ્યો. તેણે તેની પાસે એક સો ઊંટ રાતા વાળવાળાં, કાળી આંખોવાળાં, અને પહાડ જેવાં ઉંચાં માગ્યાં. આવાં ઊંટો અરબ દેશમાં અલભ્ય હોય છે કદાચિત મળી આવે તો ઘણાં જ મોંઘાં મળે. દેવયોગે તે પ્રસંગે હાતમના ટોળામાં તેવાં ઊંટો હતાં. જ્યારે શામના બાદશાહનો એલચી હાતમ પાસે પહોંચ્યો ને કાગળ

આપ્યો, ત્યારે તે વાંચીને પ્રકુલિત મને રાજી થઈને તે બોલ્યો કે, જે કંઈ આજ્ઞા થઈ છે તે પ્રમાણે આપવાને હું સેવક હાજર છું. પછી એલચીને સારી જગ્યામાં ઉતારો આપ્યો અને તેની પરોણાગત કરવા માંડી. તેણે આરબોનાં કુટુંબોમાં સાદ ફેરવાવ્યો કે જે કોઈ આવાં ઊંટ લાવે તેને મહોંમાળ્યું મૂલ આપું; અને તે બે મહિનાને વાયદે પહોંચાડી દઉં. સારાંશ એ કે આ રીતે એકસો ઊંટ ઉધાર લઈને પોતે સંકડામણ વેઠીને શામના સુલતાનને મોકલ્યાં. જ્યારે શામનો બાદશાહ આ વાતથી જાણીતો થયો, ત્યારે આશ્ચર્યની આંગળી હેરતરૂપી દાંતમાં કરડીને તેણે ફરમાવ્યું કે, મેં એ આરબની પરીક્ષા તો કરી, પણ તેણે દેવું કરીને તેનો ન્યાયનો ભાર મારા ઉપર નાંખ્યો. પછી તે જ ઊંટોને મિસર તથા શામ દેશના માલથી લાદીને તે જ એલચીની સાથે પાછાં મોકલ્યાં. જ્યારે તે ઊંટોને હાતમ પાસે લાવ્યો, ત્યારે હાતમે પાછો સાદ ફેરવાવ્યો કે, જેમણે મને ઊંટ આપેલાં છે તેઓએ આવવું, ને પોતપોતાનાં ઊંટ તે ઉપરના માલ સહિત લઈ જવાં! પછી તે એકસો ઊંટ તેના ધણીઓને માલ સહિત આપી દીધાં! પોતે કંઈ પણ રાખ્યું નહિ. આ સમાચાર શામના સુલતાને જાણ્યા, ત્યારે બોલ્યો કે, આ બધી વાતો કોઈ માણસથી ન બની શકે. એ તો હાતમની ઉદારતાથી જ બની શકે. હાતમની ઉદારતાનાં આટલાં બધાં વખાણ થાય છે, તે યોગ્ય જ થાય છે.

બીજો રૂમનો બાદશાહ જે હેદેકલ નામનો હતો, તેણે જ્યારે હાતમની ગમે એવા દુઃખમાં પણ ઉદારતા દાખવવાની વાતો સાંભળી ત્યારે હાતમના વૃતાન્તની પૂછપરછ કરવા માંડી. લોકોએ તેને કહ્યું કે “ હાતમ પાસે એક ઘોડો છે. તે પવનવેગી, અમૂલ્ય, આયુષ્ય જેવો તીવ્ર, દેખાવડો, અને ચાલવાની લહેકથી

આનંદ ઉપજાવે એવો, તથા વિજળી પ્રમાણે સત્વર ધસારો કરનાર છે. ” પછી ડૂમના કૈસરે પોતાના વજીરને બોલાવી કહ્યું કે, “ હાતમની ઉદારતા અરબ ને અજબ(ધરિન)માં પ્રસિદ્ધ થયેલી છે, અને તેની કીર્તિ જગતમાં વ્યાપી રહી છે. મેં સાંભળ્યું છે કે, ઉપર કદા તેવા શુભવાળો ઘોડો તેની પાસે છે તે મોકલી દેવાની માગણી કરીને તેની પરીક્ષા કરું; અને એક જણને એ ઘોડા વાસ્તે મોકલું. તે ઘોડો જોતે કૃપા કરી આપશે તો હું બહુશ કે, તેનામાં મોટાઈના શુભ છે, ને જો નહિ આપે તો, ખાલી તબલાની પેઠે આવાજ કરનાર છે, એમ સમજીશ.”

પછી તે ઘોડો લેવા એક એલચીને ચોગ્ય ભેટ સાથે મોકલ્યો. મોડી વારમાં તે ડૂમનો વકીલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. દૈવજોગે તે વકીલ આવ્યો તેવામાં વર્ષાદ ને બરફ વરસવા માંડ્યો. હાતમે તેને સારો ઉતારો આપી તેની પરોણાગત ઉલટથી કરી, અને તેની તબિયત સુધારવા માટે આજ્ઞા થતાં પેલા ઘોડાને નોકરોએ કાપ્યો, ને ખાણું તૈયાર કરી અતિથિ પાસે લાવ્યા. તે જમી રહ્યા પછી તેના આરામ વાસ્તે સામાન તૈયાર કર્યો, ને હાતમ તે તંબુમાંથી બહાર ગયો. તે રાત્રે કોઈ રીતની વાતચીત ન થઈ. સવારે હાતમ ક્ષમા માગવા આવ્યો. એલચીએ ડૂમના કૈસરે જે ભેટ મોકલી હતી ને નજર કરી કાગળ આપ્યો. તે વાંચવાથી જ્યારે હાતમ ઘણો જ ચિંતાતુર થઈ વિચારમાં પડ્યો, ત્યારે એલચી તેના ચહેરાની ચિંતા ડહાપણથી પારખી બોલ્યો કે, “ અહો ભાઈ! જો ઘોડો આપવા અડચણ હોય તો અમારો ઘણો આગ્રહ નથી.”

હાતમે ઉત્તર આપ્યો કે, “ એવી જાતના ઘોડા કદિ હાથે હોય, ને કોઈ અદના માણસ મારી પાસે માગે

તો પણ હું તે બદલ ચિંતામાં ન પડું. ગમે એવું મહા સંકટ કાં ન આવી પડે તોએ હું ડરી નહીં ભઉં; ગમે એવી સંકટામણીમાં માફ દિલ દુઃખી નહીં કરું, તો પછી આવા મોટા માનમરતબાવાળા બાદશાહ એવા એક ઘોડાની માગણી કરીને આવી નાની ચાકરી માટે આવો ડાહ્યો વકીલ મોકલે ને હું ચિંતામાં પડું એમ થાય નહીં; પણ આ તો એ ચિંતા છે કે, આ વાતની મને પ્રથમથી જ ખબર પડી હોત તો, તે ઘોડાને મારી ન નાંખત. મેં તે પવનવેગી ઘોડાના કબાળા આપને વાસ્તે ગઈ રાત્રે કરાવ્યા. મારી પાસે બીજો ઘોડો નહોતો અને આપ ભૂખ્યા હતા, તો મહેમાન ભૂખ્યા સૂએ એ મને ઠીક લાગ્યું નહી. ઘોડો ન હોય તો ભલે ન હો. ”

પછી હાતમે તાઝી (અરબી) ઘોડા તથા ભેટો રૂમના મુલતાનને વાસ્તે મોકલીને એલચીને પણ પોષાક આપી વિદાય કર્યો. તે વકીલ આવતાં કેસરે એ વાત સાંભળીને વખાણ કરી કહ્યું કે, “ આવી ઉદારતાનું માન હાતમને જ ઘટે છે. ”

ગમે એવા સંકટમાં ઉદાર મનવાળાને કદિએ દુઃખ થાય જ નહીં. જેણે આવું મોટું દિલ રાખ્યું તેને આથી તે મોટું દુઃખ શું આવી પડવાનું હતું? એક દમડી ગુમાવતાં આદમી હેરાન થઈ પરિતાપ અને સંતાપમાં પડે છે, જ્યારે માનીતામાં માનીતું એક નંગ ગુમાવતાં જેને નાખુશીનો એક છાંટો જણાતો નથી, ત્યાર પછી તેના ઉપર પરમેશ્વરના આશીર્વાદ કાં ન ઉતરે? સાધારણ માણસોમાં તો એવી જ ખોટ હોય છે, કે પોતાને ત્યાં મરકીથી ઘર ધોવાઈ ગયું હોય, તો બીજાઓનાં ઘરોમાં પણ આવી ભતની કાગારોળ પડી રહેલી બાણીને જરા તેના જીવને કરાર વળે છે. બાણે દુઃખ ભોગવ-

વામાં એકલો પડી જવાને આદમી નારાજ જણાય છે. અને સુખ લોગવવામાં એકલો પડી જવાને તે રાજી જણાઈ એકલ-પેટા વિચાર અને ઈચ્છાવાળો હોય છે. તે હુમ્મેશાં પોતાના દુઃખને જ મહાન ગણી કહે છે, કે આવું દુઃખ તો કોઈની વહુદીકરી ઉપર પણ નથી પડતું. વળી તે એમ જ કહેવાનો, કે મારા ઘરમાં બેટલો ગુંચવાડો છે તેટલો તો કોઈના ઘરમાં નહીં હશે. “ જ્યાં સાંકડાં મન ત્યાં સંકટામણુ ભારી. ”

એક મોટા ઘરની ધનખાઈને ભરતકામના પ્રદર્શનમાં ૩ જ નંબરનું ઇનામ મળ્યું, ત્યારે તેનાં માતાજી કહેવા લાગ્યાં; “ બિચારી ધનખાઈનાં કમનશીબ ત્યારે કેની! એ બિચારી હીણાયલીને ૧ લા નંબરનું ઇનામ કોણ આપતું 'તું! ” આમ કહી માદીકરી બન્ને જાણે કાંઈ આકૃત પડી હોય એમ દુઃખી થઈ રડી પડ્યાં હતાં! એ રામા! આવાં દુઃખીઓને માટે ખુદ રામ પણ શો ઇલાજ કરવાનો હતો? આ કેટલું સાંકડું દિલ! આવા સાંકડા મનને લીધે તુચ્છ વાતને કેવું મહા સંકટ આવી પડેલું માનવામાં આવ્યું! આનું મુખ્ય કારણ એ જ છે, કે દરેક ઇનસાન સુખને શોધતું કરે છે, અને જરા નખમાં દુઃખ થાય તો તે તેનાથી સહન થતું નથી. ઓ, લંપટી, દારૂ-ડિયો, જીગરી, ચોર, અને ગુણિકા કે જેઓ શારીરિક મજાહમાં રમ્યાં કરે છે, તેઓ પણ સુખને માટે જ તે કૃત્યો કરે છે. પૈસા કે કીર્તિ માટે મરી પીટતો માણસ કે જે દરેક ચીજ કરતાં એ ચીજને વધારે ગણે છે, તે પણ સુખને માટે જ તેમ કરે છે. અને ધાર્મિક ક્રિયામાં દિલાસો શોધનાર પણ સુખને માટે જ તે ક્રિયા કરે છે.

હે રામા! તારૂં દિલ એટલું તો ઉદાર નેહએ, કે તું જે સુખ મળવાની ઈચ્છા રાખે છે, તે સુખનાં સાધનો ઉદાર

હિલથી ધધિરને જ અર્પણ કરતો જા, જેથી તને હુઃખને બદલે
સુખની જ પ્રાપ્તિ થશે. તે એવી રીતે કે:—

“તું જે કરે છે, જે ખાય છે, જે તપ કરે છે તે સર્વે
ધધિરને જ અર્પણ કર. એમ કરવાથી શુભ અને અશુભ ફળ
આપનારા કર્મરૂપી બંધનથી તું છૂટો થશે. તે પેટ ભરીને
અન્નને એકદુઃ કરી બગાડયું. જે કદિ ભરાય જ નહીં એવું પેટ,
તે ભરીને આનંદ પામવાની તે મિથ્યા કોશીષ કરી, પણ એથી
કાંઈ પુરુષાર્થ સધાયો નહીં, કે નહીં તારું ચાહું સુખ તને
મળ્યું. જેમ તારા પૂર્વજે નાશ પામ્યા તેમ તું પણ નાશ પામીશ
એ નિશ્ચય છે. માટે ખુદાને ભજ. તારા જનક બાપ પણ પ્રથમ
બાળક હતા તે પારણ્યામાં ઝુલ્યા હતા, તથા જીવાનીમાં ફેંકટ
ફૂલ્યા હતા, તે અનુક્રમે ઘરડા થઈ મરણ પામીને અટવાઈ
ગયા છે. હે હરામી ! તું પણ તે જ રીતે હાયહાયમાં પડ્યો
છે, અને જોળીમાં બાળક થઈ રમે છે, પારણે ઝુલે છે, તન, મન,
એ ધન વડે ભૂલીને જીવાનીમાં ફેંકટનો પુલ્યો છે. પણ યાદ
રાખ, કે તારા બાપની માફક જ વૃદ્ધ થઈ મરણ પામીશ ”

શું થયું જો સંપત્તિ ધણી મળી, મળ્યાં મોટાં ઘરખાર ?

નિશ્ચિત થઈને હરિ નવ ભજ્યા, ધિક્ક પડ્યો અવતાર !

ધિક્ક તારું જીવ્યું રે, હરિએ તને શાને ધડ્યો ?

પુલ્યો શું ફરે છે રે ! ભૂલ્યો ભવ દૂપમાં પડ્યો.

જ્યારે રાણી મેરીને તેની ભયભરેલી માંદગી વિષે
ચેતાવવામાં આવી ત્યારે તેણે મોટું ઉદાર દિલ બતાવી શાન્તપણે
જવાબ દીધો કે, “ખરો પસ્તાવો જીંદગી ખતમ થવાની
આખેરીએ કરીશું એવો ભરોસો રાખવો કેટલો ખોટો અને
બેખમદાર છે, એ હું સારી પેઠે સમજું છું. તે જહાન માટે

તૈયાર થવાનું મોટું કામ હું કાંઈ હમણાં જ શરૂ કરતી નથી; અને હું ખુદની ઉપકારી છું, કે મારા નજદીક આવતા અંતથી મને કાંઈ ધાસ્તી ઉપજતી નથી.” જ્યારે તેની જીંદગીની જ્યોત છેક ખતમ થવા આવી, ત્યારે તેના મોંમાંથી નીચલા શબ્દો નીકળતા સંભળાયા: “આહ! એક ખાલેશ ઉદાર અંતઃકરણની ખુશાલીનો ખરો અનુભવ હું હમણાં જ મેળવું છું, અને ખરા ધર્મની અસરથી મરતી વેળા જે ટેકો મળે છે, તે છેલ્લી વેદના અને ટળવળાટને હાંકી કાઢે છે.” આ પ્રમાણે તેની જીંદગીનું વૃત્તાન્ત લખનાર ઉમેરે છે કે, આ ઉદાર દિલની શાહજાદીની સર્વેથી ઉત્તમ જીંદગીનો છેડો આઠ્યો, અને બેશક આ દુન્યવી જન્મજોમાંથી છૂટીને મીનોઈ જહાનનું હમેશગીનું સુખ મેળવવાને તે અહીંથી કુચ કરી ગઈ છે.”

આ ઉપરથી રામા ! તારી ખાત્રી થશે, કે જીવતી જીંદગીમાં સુખ કિંવા દુઃખની વખતે રાખેલું મોકળું મન, ખુલ્લું હૈડું, અને ઉદાર દિલ મરતી વખતના પ્રસંગે તો શું, પણ ગમે એવી આકૃતમાં પણ શાન્તિ આપે છે. માણસો ઘણે ભાગે મોટા સમૂહના અભિપ્રાયની વિરુદ્ધ મત ઉચ્ચારવાનું બહુ પસંદ કરે છે; અને દૈવચોગે જો તેનું કહેલું છેવટે ખરું પડી જાય છે, તો તે લાગલો પોતે દુઃખી થઈને ખીજાઓને કહેવા મંડી જાય છે, કે “મેં અગાઉથી તમને નહીં કહેલું ?” આમ કહી, તે પછા પર પાટું મારી દુઃખ વધારે છે. પરંતુ જે મહા ઉદાર દિલના માણસો હોય છે તેઓનું કહેલું પાંચે દહાડે ખરું પડે છે તોએ તેઓ કોઈને ટાણે મારી ખીજાનું દિલ દુઃખવતા નથી, તેમ પોતે દુઃખી થતા નથી. મરહુમ લૉર્ડ રોબર્ટ્સ ઇંગ્લંડના લોકોને હૃદયેશાં ચેતવતા હતા, કે જરમની લડાયક તૈયારી પૂર નેસથી

કરે છે, તો ઈંગ્લેંડે ફરજીઆત લશ્કરી કાયદો કરવો જોઈએ. પરંતુ બીજા રાજદ્વારીઓએ તેમનું કહેલું માન્ય ન રાખ્યું. આખરે જરમનીએ લડાઈ બહેર કરી ઈંગ્લેંડ ઉપર હુમલો લાવવાનું શરૂ કર્યું, ત્યારે પોતાના દેશ માટે મુંઝે મોંઢે લોડ રૉબર્ટ્સ ઘરડે ઘડપણ પોતાની સેવા બજાવવા લાગ્યા, અને એક પણ ટાણો માર્યો નહીં, અથવા કદિ પણ એમ નહીં બોલ્યો કે; “ Did I not tell you ! મેં તમને અગાઉ નહીં કહેલું ? હવે માફ માન્યું નહીં ત્યારે કેની ? ” વિગેરે જરા પણ નહીં બોલતાં આવી પડેલી આફતનો જ ઉપાય કરવા મંડી ગયા.

બસા કરન લાગે વિલંબ, વિલંબ ન બુરે વિચાર;

બવન બનાવત દિન લગે, લાહત લગે ન વાર.

પારકો હોવા છતાં જો ઉદાર દિલનો અને હિત કરનારો હોય તો તે પોતાનો છે: બંધુ છે: અને બંધુ છતાં અહિત કરતો હોય અને સાંકડા મનનો હોય તો તે પરાયો છે: રાગ એ આપણા પોતાના દેહથી ઉપજેલો છે, છતાં પણ તે નિર્દય દિલનો હોવાથી અહિત કરે છે, અને ઔષધની જડીબુટ્ટી અરણ્ય કે જંગલમાં થતી હોવા છતાં પણ તે હિતકારક છે, કેમકે કોઈનું દર્દ સાફ કરવું એ જ તેનું કર્તવ્ય કરવાનું ઉદાર દિલ છે. હે રામા ! આ સંસારને તું સ્વપ્ના સરખો વિસારે તો જ તારું મન મોકળું અને દિલ ખુલ્લું રહી શકે. મહા સાધુ રાબા જનક અને અષ્ટાવક રૂચિની વાર્તાથી તો સર્વ કોઈ હવે અબણ નથી. જે જે ચોપડીઓ વેદાન્તનો વિષય સમજાવે છે, તે તે સર્વમાં તેમની વાર્તા આવ્યા વગર રહી નથી. માટે અત્રે ટુંકમાં જ અન્દ્રકાન્તમાંથી સાર કહીશું.

જનકે રાજાને એક રાત્રે ઘણું ભયંકર સ્વપ્ન આપ્યું. તેની પડતી આવી ગઈ, તે સ્વડતો રજળતો થઈ પડ્યો, અને તેને ખાવાનું પણ મળ્યું નહીં. જેમ તેમ ભીખ માગીને ચોખા-દાળ લાવી ખીચડી રાંધી; અને ભારે ભૂખ લાગેલી હતી તેથી ઉત્સાહ અને ઉમંગથી ખીચડી ખાવા લાય છે ત્યાં ગોધાએ આવી હાંફવું ફેડી નાંખ્યું. એટલે દુઃખની ચીસ પાડી જનક ભગી ઉઠ્યો. તેનું હૈયું થર થર ધ્રુજતું હતું, અને આ સ્વપ્નાનો બનાવ ખરો હશે, કેઈ દિવસ ખરો પડવાનો હશે, કે કેમ હશે, તેના વિચાર અને વમળમાં સર્વ રૂપિમુનિઓને ચગડાળવા લાગ્યો, કે મારા આટલા મોઢમ સવાલનો જવાબ દો, કે “તે ખરું ? કે આ ખરું ?”

આ શુભ પ્રશ્નનો જવાબ કોઈથી દેવાયો નહી, પણ ભણકાર અપાવક-કે જેનાં આઠે અંગ યોડાયેલ હતાં-તેણે જવાબ દીધો, કે ‘જેવું તે, તેવું જ આ. એમાં ને આમાં કંઈ પણ ભિન્નતા નથી. જેવું તે હતું, દેખાતું હતું, ને નથી, તેવું જ આ પણ છે-દેખાય છે અને અને નથી.

રૂપિ બોલ્યા કે, “હે રાજા ! તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ લેવો હોય તો વિચાર કરી બે, કે જે દિવસે તને એ સ્વપ્ન આપ્યું હતું તે દિવસના સ્વપ્નામાં લોગવેલું દુઃખ, અને જાગ્રત અવસ્થામાં અનુભવેલું સુખ, એ બેમાંથી આ વખતે તારી પાસે શું છે ? સમયના ત્રાસથી આ વખતે તને જરાએ પીડા થાય છે ? અથવા તે સમયના રાજવૈભવથી આ વખતે તને કિંચિત્ પણ આનંદ કે સુખ થાય છે ? કંઈ જ નહિ. બે સ્વપ્નમાં માત્ર ભૂકું અને સાંસારિક સુખ સાચું હોય તો, તે નિરંતર જેવું ને તેવું જ રહેવું બોધ્યો, પણ તેમ કંઈ નથી. સ્વપ્નની પેઠે જ

આ સંસારનો પણ નાશ થતો જાય છે. ફરક માત્ર એટલો જ છે, કે નિદ્રાવસ્થામાં દેખાતું એ નાનું સ્વપ્ન જેમ અસત્ય છે, તેમ જાગ્રત અવસ્થામાં દેખાતું આ મોટું સ્વપ્ન પણ અસત્ય છે. શેર અન્ન એક જ દિવસ ખાવા ચાલે, ને મણુ અનાજ આળીસ દહાડા પહોંચે, પણ એ શેર ખાઈ રહ્યા પછી કંઈ રહેતું નથી, ને આળીસ દિવસે પણ અનાજ ખાઈ રહ્યા પછી પણ કંઈ રહેશે નહિ. તેમ જ હે રાજા ! પરમાત્માએ જ્ઞાની જનોને સમજવાને જેવું રાત્રિસ્વપ્ન રચ્યું છે, તેવું જ આ સંસાર સ્વપ્ન બનાવ્યું છે, અને જ્ઞાન થવાને અર્થે ઉદાહરણ રૂપે જ એ સ્વપ્ન નિર્માણ કર્યું છે. જેમ અમુક દેશ અથવા નગરનું ચિત્ર કે નમૂનો કિંવા બનાવેલો ઘાટ જોવાથી તે દેશ કે નગરનું અર્થ જ્ઞાન થાય છે, તેમ સ્વપ્ન જોવામાં જ માત્ર સત્ય છે, પણ પરિણામે તે નાશવંત છે. તેમ જ સંસાર પણ અનિત્ય છે, એવો ખરેખરો નિશ્ચય થાય છે. માટે ફરીથી પણ હું કહું છું કે, જેવું તે, તેવું જ આ છે. તેમાં ને આમાં કંઈ પણ ભેદ નથી. પણ હે નૃપ ! માત્ર સારાસાર વિચાર કરનારને જ આ સત્ય વસ્તુની ઘટનાની સમજણ પડે છે. તને જ્યારે સ્વપ્ન ને સંસાર, એ બેમાંથી સારૂં રૂપ કીયું ? તથા અસાર રૂપ કીયું ? એમ જાણવાની ખરી જાણસા થઈ ત્યારે જ તને આજે માલુમ પડ્યું કે, બેમાંથી એકે સાર રૂપ નથી. બેમાંથી એકે ખરું નથી.

માટે રામા ! જાણ, કે સારા વિચાર કરનાર પુરૂષ જ કાળે કરીને કલ્યાણને પામે છે. હે રામા ! આવા સપના જેવા સંસારમાં પણ જેટલી જાગૃતી હોય તેટલી ખુશાલ પસાર થવા માટે તારે ચઢતીના વખતમાં એટલું તો ઉઠાર દિલ રાખવું, કે પડતીમાં આવી પડેલાં દુઃખીઓને તે કાંઈક રાહત આપી હોય, જેથી તને પોતાને જ રાહત દેખાય.

(૧૦૭)

બ રૂઝગારે સલામત શોકસ્તગાન દર ચાખ;

કે જખરે ખાતરે મીસકીન બલા બેગરદાનદ.

ચુ સાયલ અઝ તુ બઝારી તલ્લમ કુનદ ચીઝી;

બેદેહ, વગરનેહ સીતમગર બઝુર બેસતાનદ.

સુખના વખતમાં દુઃખીને સહાય થાઓ. કારણ કે ગરીબના દિલને રાહત કરવાથી હરેક બલા દૂર થાય છે. જ્યારે પણ કોઈ બિશ્વક રહીને તારી આગળ હાથ ઓડે છે ત્યારે તે માગે તે ચીજ તેને ઉદાર દિલથી આપ; નહીં તો સીતમગર તારી ઉપર બુલમ કરીને પણ તે લઈ જશે.

વૃદ્ધિ, આબાદી, અને સુખને સાડે બિખારી, લાચાર, કે નવારસ યતીમો તરફ ઉદાર વૃત્તિ વાપરવાની બહાદુરી કરતાં આપણા પોતાના ધંધાવહેવારના હરીફો, આપણી લાયકીના દુરમનો, અને હેરાનગાંત પહોંચાડનારા શત્રુઓ તરફ બે આપણે ઉદાર મન રાખી કામ લઈએ છીએ, તો જરૂર તે જ વહેવારધંધામાં ઈશ્વર બરકત મૂકે છે. તે ધંધામાં જ પ્રભુ સુખ બતાવે છે. હેડન જેવા જગપ્રસિદ્ધ ગાનારે એક વાર ટીકા કરી હતી. કે મ્યુઝીક યાને ગાયનના ઉસ્તાદ-પ્રોફેસરો શિવાય આખી દુનિયા મને ચાહે છે. કારણ ? હેડન પોતે જરાએ અદેખો ન હતો, પણ મહા ઉદાર દિલ ધરાવતો હતો. તે એટલે સુધી, કે પોરપોરા જેવા ગવૈયાના ફરાસ, ખવ્વાસ, અને દાસ તરીકે તેની આગળ રહીને તેની ખીદમત મોકળા મનથી ઉઠાવવા તે તત્પર રહેતો, કે જેથી તે મહાન ગવૈયાની તેના ઉપર માયા ઉતરે. પોરપોરા પોતાનો હુજર એકાએક કોઈને પણ બતાવતો નોહોતો. પણ હેડન તેનો ડગલો સાફ કરતો, બુટ લુંછતો, ઝાટક ઝુંટક કરતો. અને આવું તમામ ખીદમતગારનું કામ કરતાં જ્યારે

હેડનને દીઠા, ત્યારે પ્રથમ તો પોરપોરા ઉરકેરાઈને સાંકડું મન રાખી તેના ઉપર ખીજવાવા લાગ્યો, કે વગર બોલાવવે તું શા માટે ઘરમાં ધુસીને દરરોજ વગર પૈસાની નોકરી ઉઠાવે છે? પણ પાછળથી તેના ઉપર ખ્યાર કરી તેને ગાયનવિદ્યાથી ઉત્પન્ન થતા સુખનું શિક્ષણ તેણે આપ્યું. હેડન આ હુન્નરથી પોતાના જીવથી તો આનંદ પામ્યો, પણ પ્રખ્યાતિ અને પૈસો બંને મેળવી લીધાં. છતાં તેના બરોબરીયા ગાયનકાર હેન્ડલની જ્યારે પણ વાત નિકળતી ત્યારે પણ હેડન હુમ્મેશાં બોલતો કે, “હેન્ડલ તો આપણુ સર્વ ગાનારાઓના પિતાજી છે!” જ્યારે તેને આનંદમાં અને સુખમાં રમતો, ગાતો, ને વગાડતો જોઈકોઈ પૂછતું, કે તું આટલો બધો સુખી, ને ખીજ બધા ગાનારાઓ દુઃખી અવસ્થા ભોગવે છે તેનું શું કારણ? ત્યારે તે ઝોટલું જ કહેતો, કે “ખીજઓ દુઃખી શા કારણે છે તે તો હું કહી શકતો નથી, પણ હું સુખી શા થકી છું તે તો કહી શકું છું, કે મારું મન મોકળું રાખી. હૈડામાં બિલકુલ પાપ રાખ્યા વગર, ખુલ્લા દિલથી હું ઉદાર વૃત્તિ રાખતો આવ્યો છું, તેથી જ મને આનંદ અને સુખ થાય છે.”

જ્યાં ખરી શ્રદ્ધા અને નિષ્કલંક પવિત્રતા હૃદયમાં બની રહેલાં હોય છે, ત્યાં તનદુરસ્તી છે, ત્યાં વિજય છે, ત્યાં સામર્થ્ય અથવા શક્તિ છે. આવા હૃદયમાં રોગ, દુર્ભાગ્ય, કે ચિંતા પ્રવેશ કરી શકે નહીં; કારણ કે ત્યાં તેના ખોરાક કે પાલનને વાસ્તે કંઈ પણ જગ્યા નથી. ત્યાં તો ઉદારપણું જ સર્વ જગ્યા રોકી બેઠેલું હોય છે. તે હૃદયમાં તો દયાલાવ એવો વસી અયલો હોય છે, કે દુષ્ટ વાસનાના કંઈ પણ ખોરાકને રહેવાની બિલકુલ જગ્યા જ હોતી નથી.

લોકનોના ઘેરા વખતે ને હિન્દના બળવા વખતે સ્વર આઉટરામના તાબના અમલદારોની જ્યારે કૃત્તેહ થવા લાગી ત્યારે પોતાના તાબાના જેનરલ હુવલોક વિગેરેની જિતની કીર્તિમાં ભાગ ન પડે એવા ઉદાર દિલથી આઉટરામ પોતાના તાબાના એ જ અમલદારના તાબામાં વોલંટીઅર થઈને લજ્યો હતો ! તેથી કાંઈ તેની કીર્તિ કમી થઈ નોહોતી, ઔર તેથી તેની કીર્તિ બેવડાઈ હતી : અને તે કહેતો હતો, કે હુવલોકને કીર્તિ મળી તે બેઈને તેને એટલી ખુશાલી લાગી હતી, કે જેટલો આનંદ હુવલોકને નહીં થયો હોય એટલો મને થયો હતો. ઉદાર દિલના આદમીઓને ત્યારે દુઃખ ભેવાનું રહે જ ક્યાંથી ? જે મહાન અમલદાર પોતે પોતાના નોકરને કીર્તિ ખાટવા દે, તેને માનથી ખટાવે, તે પોતે સામાની કીર્તિનો અદેખો કે દુઃખી કેમ બને ?

નાઝનીન ખુલ્લે નાઝનીન ખીનદ, મા બઆઈને રૂબરૂ મુક્તમ;
અઈય પુશી બેહ અઝ નમદ પુશીસ્ત, નઝરે પાક ઈન ચીની ખીનદ.

શાયર કહે છે કે, હે નાઝની ! જે કોઈ ભલું માણસ હોય છે તે જ સર્વ સારી ચીજને જુએ છે, કાંકે એવાત મેં આરસીમાં બેઈને કહી છે; કે જે મીસાલે આરસી ખાલેસ છે તેથી તેમાં જેવું બેઈએ છીએ તેવું જ માલમ પડે છે, તેમ ઉદાર દિલનાં સારાં માણસોથી સાફ જ થાય છે, અને તેઓ સર્વે કોઈનું સાફ જ ચાહે છે, અને જુએ છે. પરહેઝગાર ફકીર લોકો નમદ નામનો એક પોષાક પહેરે છે, તે નમદ પહેરીને ફકીર થવા કરતાં હરેક કોઈની એબ ઢાંકવી બહેતર છે. માટે હે રામા ! આ સંસારને તું સ્વપ્નું માને તો આગળ કહ્યા પ્રમાણે સુખ દુઃખની હસ્તિ જ નથી. વળી તું આ દુનિયાને નાટક તખ્તો

સમજે તો ત્યારે પણ તને સુખદુઃખની લાગણી થવાની નથી.
માત્ર પેલી જહાનનો આ સ્વપના સરખો ખોટો ખેલ છે એમ
જ માનીને મોજ લે, અમથો બળાપો કર નહી.

જવ ને તું વિચારી આજ પડદો પડવાનો,
નથી ફરીથી તે કોઈ કાળ ચક્ષુ ચડવાનો.
નાટકસ્થાને નાટક રમશે, મળશે જોવા લોક રે;
પણ જાવે તેને જોવાનું, નાટક નામે ફોક. પડદો પડવાનો.
પાત્ર હજારો લાખો કોટિ, બજવે નિજ નિજ ભાગ રે;
ઉઠી જતું અધવચ્ચી સૌને, કરી આ ભવનો ત્યાગ. પડદો પડવાનો.

દિલાસા પત્ર ૬૭ મો



“ Tis only from the belief of true goodness and wisdom of a Supreme Being, that our calamities can be borne in that manner which becomes a man. ”

Mackenzie.

“ સર્વોત્તમ પ્રભુની બલાઈ અને ડહાપણ ઉપર શ્રદ્ધા
રાખવાથી જ આપણી વિપત્તિઓ પુરૂષને છાજે તેવી રીતે સહી
શકાશે ”
મકેન્ઝી.

હે ભાઈ! દુનિયામાં દુઃખી કોણ નથી? હે માનવી!
પૃથ્વીમાં સંપૂર્ણ સુખ કોઈને પણ છે? દુઃખી બધા છે. સુખી
કોઈ નથી. તારા પૈસા જતા રહ્યાથી તું દુઃખી હોય, તો તારા

ભાઈબંધનાં વાહાલાંઓ ગુજરી ગયાથી તે દુઃખી છે. તું નિર્દોષ છતાં તને સતામણી થવાથી તું દુઃખી છે, તો તારા ભાઈબંધને અનેક પ્રકારના શારીરિક વ્યાધિઓ થવાથી તે દુઃખી છે. કેાઈએ ઓછા દુઃખને મોટું માની લેવાથી તે જેટલો દુઃખી છે, તેટલો જ બીજો પોતાની પ્યારી પરભૃતરની બુદ્ધાઈથી દુઃખી છે. એક આદમી પોતાના શત્રુને સુખી જોઈ પોતે દુઃખી થાય છે, તેટલું જ દુઃખ એક ઘરડો બાપ પોતાના એક પૂરા રળનાર કમાનાર સપૂતના મરણથી પામે છે. માણસને પોતાનું દુઃખ મોટું લાગે છે, જ્યારે પારકાનું દુઃખ નાનું અને ખમી શકાય એવું જણાય છે. પરંતુ જ્યારે પારકાનું દુઃખ અદલબદલ કરવાની કલ્પિત વાતો તે સાંભળે છે ત્યારે તેને પોતાનું જ દુઃખ હલકું લાગે છે.

રે ઈનસાન ! આવી રીતે તારા ઉપર આવી પડેલાં દુઃખ, આક્રૂત, આપદા, અને વિપત્તિનું કારણ માત્ર પરમેશ્વર ઉપરનો તારો અવિશ્વાસ છે. “ ખુદા ઉપર મારો વિશ્વાસ છે, ” આ વાક્ય જો કે આપણે સર્વ મનુષ્યો હૃમ્મેશાં ઉચ્ચારીએ છીએ; તથાપિ તે માલેકે પાક ઉપર, તે કીરતારની કરામત ઉપર, અને તે મહા દયાળુ પરમાત્મા ઉપર આપણો જરાએ વિશ્વાસ ન હોવાને લીધે જ આપણે દુઃખી થઈએ છીએ, બાકી વસ્તુતઃ એ જોતાં દુઃખ છે જ નહીં.

પ્યારા દોસ્ત ! એક ગમે એવા અબાણ્યા હબમને તારી હબમત કરવા તું બોલાવે છે. તે ઘણું જ તીક્ષ્ણ ધારદાર હથિયાર તારી સમક્ષ ધરે છે. અને આવા એક તફન અબાણ્યા બેગાના શખસની આગળ તું તાફં ડોકું રજુ કરવાને જરાએ ડરતો નથી. તેનો અસ્ત્રો કેવળ વેહતો છે, અને તારા ગળાની

જઘ્યા ઘણી નાનુક છે. જો તે શસ્ત્રનો એક ચપકો જ મળાની માંટી ઉપર મૂકી દે, તો તારો પ્રાણ લેવાને તેટલું જ ખસ છે. છતાં હે મિત્ર ! તું તે અબળણ્યા શખસ ઉપર બેધડક વિશ્વાસ રાખે છે, અને અચાનક આવી પડનારી જીવલેણ આફત કે દુઃખની તું તો કાંઈએ તમા કે તથા રાખતો નથી. તો શું તને પેદા કરનાર-તારું રક્ષણ કરનાર-અને તારો વાલી જે પરવર-દિગાર, તે કાંઈ અબળણ હુજમથીએ ઉતરતો છે, કે હુજમ જેટલો પણ ભરોસો તે દાદગર ઉપર તું રાખતો નથી ?

હે સખી ! અબળણ્યા સોની આગળ કાન વિંધાવા જાય છે. તેની ઉપર તારો વિશ્વાસ છે, કે ચોકડાં અને ચોરીંગ પહેરવાની ભવિષ્યની ખુશાલીમાં તું શરીરનો નાનુક ભાગ હથિયાર ધરાવનારા બેગાના પુરૂષ હજુર રજુ કરવાને ડરતી નથી. નાકમાં નથ પહેરવાની ખુશાલીમાં આંખ આગળ શસ્ત્ર પકડેલા એક અબળણ્યા મરદ ઉપર તારો જ્યારે વિશ્વાસ છે. ત્યારે કાં નહીં પરમ કૃપાળુ ઉપર તમારો ઇતખાર રહેવો જોઈએ ? કે જે કાંઈ દુઃખ અને વિપત્તિ આપણા ઉપર પડતી જણાય છે, તે સર્વ તે સાહેબના હુકમથી પડે છે અને તે જે કાંઈ કરે છે તે આપણુ તેના બંદાઓએ વિશ્વાસથી ખમવું જોઈએ કે નહીં ? ખુદા જે કરે છે તે સારાને જ માટે કરે છે. માટે હે સબજનો ! ખુદા ઉપર વિશ્વાસ રાખો.

યાદ રાખજો કે “ દુઃખ વિના સુખ મળતું નથી, અને કદ વિના કળ જડતું નથી. ” પ્રકાશને જોવા સાડ પ્રથમ અંધકારનો અનુભવ થવો જ જોઈએ. “ ગમ રહ્યા જમ તક કે દમ મે દમ રહ્યા, દિલકે જાનેકા નેહાયત ગમ રહ્યા. ” જ્યાં સુધી તું જીવશે ત્યાં સુધી સુખ અને દુઃખની ઉથલપાથલ તો તારે જોયાં

જ કરવાની છે. ત્યારે માત્ર એક દુઃખ આવી પડયું એટલામાં
 ગભરાઈ ગયાથી વળવાનું કંઈ નથી. વચમાં વચમાં સુખનો
 પાહુરો આવ્યા પછી પાછું ને પાછું નવી નવી જાતનું દુઃખ તો
 આવવાનું જ. પણ હે અધીરા ! અકળાઈ જતો નહીં. એક દુઃખ
 પછાડી જ તારાં આંસુ ખરચી ના નાંખ ! એક જ આપઘા
 પાછળ તારી દેહ લથડાવી નહીં મેલ ! હજી તો ક્યાં ? એ તો
 એકઠે એકથી ગણાય છે. માટે સાવધ રહે ! તારા જેવા દુઃખી
 ઘણા છે. જેનું તને દુઃખ છે તેનું બીજાને સુખ છે. નીરો જેવો
 બાદશાહ પોતાની માવતરનું ખુન કરવામાં પોતાને મનથી સુખ
 માની ગયો, અને તું તો તારી માતાના મરણનું દુઃખ માને છે.
 ઓરેસ્ટીસે ખુશીથી પોતાની માને મારી નાંખી, જ્યારે ખુદાએ
 તારી માને મારી નાંખી તેથી તું દુઃખી છે. આદમચોને
 પોતાની જનેતાનો પ્રાણ લીધો, અને સુખી થયેલો પોતાને
 માન્યો, ત્યારે તું તો તારી માના કુદરતી મોતથી મુંઝાય છે.

જે લીલી સુકી પીથેગોરાસ, પ્લેટો, અને સૉક્રેટીસ જેવા
 ડહા પુરૂષો ઉપર પડી છે, તેટલી વેદના તો હજી તારા ઉપર
 પડી નથી; માટે ઈશ્વરનો તું આભાર માન. અરે ભાઈ !
 વિચાર કર, કે ખુદાતાલાના જ પ્યારમાં અને તેની જ શોધમાં
 ગુલતાન બની ગયેલા ઈશ્વરશોધકો ઓપીકટેટસ, માર્કસ
 ઓરેલિસ, સેનેકા દુનિયાનું દરેક દુઃખ ખમીને પરવાયાં તોએ
 અનુભવ મેળવવા દુઃખની ને દુઃખની જ ખાચેશ કરી ગયા !
 તો હે રંજીદા થયેલા મિત્ર ! તારા બાપ ગુજરી ગયા તેટલામાં
 તું હેબતાઈ શાનો ભય છે ? હિમ્મત રાખ; તારા કરતાં વધારે
 દુઃખીઓ, સો અને હજાર ગણા દુઃખીઓ રકમબંધ દુઃખો
 ખમ્યાં ભય છે, અને એક વરાળ પણ બહાર કાઢતા નથી.

તુલસીદાસ કહી ગયા છે, કે—

તુલશી સુખપે શીલ પડે, હરિ હૃદયસે જાય;
બલિહારી હય દુઃખકી, કે પળ પળ રામ કહાય.

કહે છે, કે સુખની ઉપર તો શીલ જ પડજો, કાંકે સુખને
લીધે પરમેશ્વરની બિલકુલ યાદ આવતી નથી. પણ બલિહારી
તો દુઃખની જ છે, કે ઘડી ઘડી પરવરદિગારની યાદ થતી જ
રહે છે. કુખીરની મા હૃમ્મેશાં ભગવાન પાસે એ જ માગતી,
કે “હે ભગવાન ! મારા કુખીરાને દુઃખના સોટાથી ચમકા-
વતો જ રહેજો !”

કુખીરના ઉપર પૂછી પૂછીને દુઃખો પડ્યાં, પરંતુ તેને
પરમાત્માનો પરમ ભક્ત થયલો જોઈ કુખીરની બાયડી સાસુના
કરતાં આગળ વધીને એ જ વ્રત માગતી, કે “હે પ્રભુ !
આકાશ ઉપરથી ઉતરી આવનારી દરેક આફત, દુઃખ
અને પીડાને તું કહી દેજે, કે તે પહેલાં કુમાલનું ઘર
પૂછતાં જાય !”

એમ ના કર ! એા બાઈ ! આંખપાણી કરતાં કરતાં
આંસુઓનો દરિઆવ કાં નહીં થાય, પણ જે દુઃખ તારા ઉપર
પડ્યું, તે નહીં પડ્યું થવાનું નથી. ખુદાની આગળ શુકરાના કરી
એટલું જ માગ, કે એથી વધારે દુઃખ તારા ઉપર ન આવી
પડે ! ઘણા શ્રીમંતો પૈસે ટકે, તનદુરસ્તી અને મૌજમજાહથી
સુખી દેખાય છે, તેવાઓને પેટે ફરજંદ ન હોવાનું ભિતરનું
દુઃખ એવું હોય છે, કે તેઓ જગતમાં સર્વથી દુઃખી પોતાને
જ માને છે, વાંઝિયાપણાના દુઃખથી પીડાતાં મિત્રો અને
સખીઓ ! જરમેનીકસને પૂછીને જ વંધ્યત્વનું દુઃખ માનજો.

તમારી માફક જ હોલતથી દિવાનો બનેલો જરમેનીકસ અને તેની સુખીયારી ઠકરાણી એગ્રીપીના પોતાના હોસ્તો અને સહીસાત્રીણીઓ આગળ હસ્તેશાં દુઃખો રડતાં, કે ગમે એવાં બધાં સુખો છે, પરંતુ ફરજે વગર તેઓ જેવાં દુઃખી છે, તેવું કોઈ પણ દુઃખી જગતમાં નહીં હશે. તેઓ ગાંડાલેલા એક પણ બેટા કે બેટીની આકાંક્ષા કર્યા કરતાં હતાં. પરંતુ ઈશ્વરના અચળ નિયમની બરકતથી એ ધણોધણીઆણીની માગી મુરાદ જ્યારે બર આવી, ત્યારે એકેક ઉપર છ છોકરાં તેમને પેટે પેદા પડ્યાં. જરમેનીકસ સર્વથી બહાદુર અને જયવંત બેઠેલા હોતો. તે પોતાના કાળમાં સર્વથી ડાહ્યો, સર્વોત્તમ નેકીવાળો, અને સંત પુરૂષ હોતો. તેની સ્ત્રી એગ્રીપીના પતિવ્રતા, શીલ સાચવનારી, નીમકહલાલ, સખીવશુદ્ધ, મોટા દિલની, એક નમુનેદાર રોમન સીતા હતી. અને ! તે છ છૈયામાં એકે પાધરું નહીં ? કાયુઅસ સ્ત્રીજર અને તેની બહેન નાની એગ્રીપીના કુછંદી અને દુરાચારવાળાં નર્કટ નિવડ્યાં ! વડા દીકરાઓ નીરો અને દુસસ રૈયતના શત્રુ નિવડ્યા ! એકને કતલ કરવામાં આવ્યો, અને બીજાને કેદખાને સબડવું પડયું. કેલીગ્યુલા નામના છોકરાને અનીતિ અને કુકર્મ કરવા માટે ટેબરીઅસે જન્મ સુધીનો કેદમાં પૂર્યો ! ત્યારે ને ત્યારે જ પેલાં ધણીધણીઆણી જરજર રૂદન કરવા લાગ્યાં, કે વાંઝીયાં રહ્યાં હોત, તો પૃથ્વીમાં તેઓના જેવાં સુખી કોઈ નહીં હોત. હાલ તો તેઓનાં જેવાં દુઃખી કોઈ નહીં હશે !

હે રંજીદા થયલા બિરાદર ! તું સુખ માગે છે, તે તને લાંબે વખતે જ્યારે મળશે ત્યારે તેની અર્ધી અસરની કસર તો હરિલાલ શાહુકાર કાપી લઇને જ આપશે; અગર વટાવ એવો

કાપી લેશે, કે જે કરજ તું કાઢવા માગે છે, તે નહીં જ કઢાવ્યું હોત તો સાફ થાત, એમ જ તારે કહેવું પડશે. આ એક મહાન પુરૂષનું વચન વિચારવા જેવું છે. “જેમ દુઃખ ઓછું કરવા હું અધીરો થવા લાગ્યો હતો, તેમ તેમ તે મને ચોમેર ફેલાયલું જ જણાયાં કર્યું છે.

“કસરા નખીનમ રોઝે ગમ જુઝ સાથે દર પેહેલુએ ખુદ,
આં હમયુ ખીનમ સુએ જી ગરદાનદ અઝ મન રુએ ખુદ.”

“દુઃખને સમયે મારા પોતાના પડછાયા શિવાય મારી ખાતુએ ઉભો રહેલો હું તો કોઈને પણ જોતો નથી. અને વળી જ્યારે મારા તે પડછાયા તરફ ફરીને જોવા જાઉં છું, ત્યારે તે પડછાયો પણ મારી આગળથી પોતાનો મુખડો ફેરવી દે છે !”

ઠહાલા વાચક ! તું દેહથી દુઃખી હોય તો હજારો અપંગોના દાખલા આપો દહાડો ગણ્યાં જ કરજો ! પ્રખ્યાત કલમખાજ ડૉ. જૉનસન કરતાં તો તું અધિક દુઃખી નહીં હશે ? ખાળવચથી જ બાપડાએ શારીરિક ઊઊં-આંઆં કરી કરી જન્મ કાઢ્યો, તોએ તેણે દુઃખને દુઃખ નોહોતું ગણ્યું. તે તો ઉલટો આમ કહેતો, કે “a man's being in a good or bad humour very much depends upon his will.” માણસે સારા અથવા ખરાબ મિન્ટજમાં હોવું એ ઘણું બાગે તેની ઇચ્છા પર આધાર રાખે છે. ” કહેવત છે, કે “દુઃખના દહાડા ત્રણ. દુઃખનું ઓસડ દહાડા. ” દુઃખીયારા ! તું માત્ર ડહાડા જ દુઃખ ખમ ! જે તે પહેલાં ડહાડા ગણુગોઆરીમાં કાઢ્યા, તો પાછળ આવતાં ડહાડા તને દુઃખ ઓછું લાગશે; અને ડહાડા તને દુઃખવિસરામણ તને ડહાડા સુધી કાંઈએ જીરાપામાં નાંખશે નહીં. કાળી રાત પછી ચંદ્રમા પોતાનો મુખડો ત્રીજે

હહાડે બતાવ્યા વિના રહેતો નથી. માટે તારા ઉપર કાળું વાદળ ચઢી આવ્યું હશે, તો ૩ હહાડા પછી તને રાહત થશે જ. ૩ હહાડામાં હઠીને ઔષધની અસર થતી નથી, ત્યારે વેદ પોતાની હવા બદલે છે. તું હુઃખીને ૩ હહાડામાં શાન્તિ નહીં થશે, તો મોટો ભગવાન વેદ જરૂર કાંઈ રાહતનો ઈલાજ બતાવશે જ. જીવતું અને મરતું, માન કિવા અપમાન, હુઃખ કે સુખ, એ સર્વ ચીજો જેમ સારા માણસની સરજતમાં છે, તેમ નકારાં માણસની સરજતમાં પણ છે. પાપી અને પુણ્યવાન સર્વને હુઃખ ને સુખના હહાડા જોવાની સરજત છે.

હીપ્પોક્રેટસ અને ધન્વંતરી, લુકમાન અને અરુણાતુન હજારો લોકોનાં હુઃખહરદો સાજાં કરનારાઓ હતા, તેઓ પણ હુઃખ દેખીને આખરે તો મુવા. ખાદ્દીઅન લોકો જોષ જોવામાં સર્વોત્તમ હતા, તેઓ જેવા ખરેખરું પારખનારા જોષીઓ ખીજ નોહોતા કહેવાતા, તેઓ પણ હુઃખ પામીને જ મરી ગયા.

એલેક્ઝાંડર, પોમ્પી, અને સીઝર લાખો લોકોને હુઃખ દેનારા અને હજારોના પ્રાણ લેનારા હતા, તેઓ પણ ખાટલો વેઠીને મરી ગયા.

ઘણા વખતથી અધીર બનેલા વાંચકોને

ખુશ ખબર.

સંખ્યાબંધ ચિત્રો સહિત.

અવશ્ય વાંચો.

પ્રમાદધનની પ્રભુતા.

અથવા

સરસ્વતીચંદ્રનો ઉપસંહાર

(સચિત્ર બીજી આવૃત્તિ.)

મૂલ્ય રૂ. ૪-૮-૦ વી. પી. પોસ્ટેજ જૂદું.

‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ની વાર્તામાં અપૂર્ણ રહેલાં હરેક પાત્રો આ વાર્તામાં પૂનઃ દેખાય છે. વિનોદની કુસુમનો ગૃહસંસાર જોવો હોય, પ્રમાદધનની મતિગતિનું પરિવર્તન જોવું હોય, વ્યાપારમાંજ લક્ષ્મી વસે છે એ સૂત્રનો સાક્ષાત્કાર કરવો હોય, સરસ્વતીચંદ્રના સ્વદેશાનુરાગનો પરિચય પ્રાપ્ત કરવો હોય, કુમુદની પતિભક્તિનો પ્રભાવ જોવો હોય આ નવલકથાના આજેજ આહુક થાઓ. સંખ્યાબંધ આહુકોની ઉપરા ઉપરી થતી માગણીને સંતોષવા માટે બહોળા ખરચે અમે આ બીજી આવૃત્તિ છપાવવાનું સાહસ ઉઠાવ્યું છે, અને આ આવૃત્તિને નયનરંજક કરવા એમાં ખાસ ફોટોગ્રાફિક સુંદર ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં છે. આ નવલકથાને વર્તમાન પત્રોએ તથા વાંચકોએ એકઠે અવાજે વખાણેલી હોવાથી એની પ્રશંસા કરવાની જરૂર રહેતી નથી.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની-મુંબઈ.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

ધી પ્રેક્ટીકલ એસ્ટ્રોલોજી.

યાને

દુઃખમાં દીલાસો, આફતમાં અગમચેતી,
ભવિષ્યમાં ભુસકો, યાને અંગ્રેજી જ્યોતિશ.

(૨૦૦ વર્ષનાં પંચાંગ સાથે ચાર ભાગમાં)

ભાગ ૧. નેટલઃ—માનવીનું 'પોતાનું' તથા બીજા
માનવીનું સર્વે સુખદુઃખ, ભુત ભવિષ્ય તપાસવાની બાબત.

ભાગ ૨. હોરારીઃ—હરકોઈ વખતે પુછેલા સવાલનું
ભુત ભવિષ્ય જોવાની બાબત.

ભાગ ૩. મુન્ડેનઃ—દેશપરદેશ, પ્રજા, સુખ, રેલ,
આફત, આગ, ધરતીકંપ, ગ્રહભુ, દુકાળ, લડાઈ વગેરે બાબત.

ભાગ ૪. મેડીકલઃ—શરીર વ્યાધી અને રોગ માટે
તથા મોતને લગતી સર્વે બાબત. પ્રાચીન, અર્વાચીન
વિદ્વાનોની સાહકતો સાથે.

રચનારઃ—દી. શા. હોમીયાર.

૫૦૦ પાનાનું સુશોભિત બાંધણીનું પુસ્તક

કિંમત રૂ. ૬-૦-૦

તથા

ગ્રહગણિત.

ઉપરની બુકની પુરવણી, કોફાઓ સાથે.

કિંમત રૂ. ૧-૪-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની-મુંબઈ.

શ્રીઓનાં ખાનગી વાંચન માટે બહુજ ઉપયોગી ગ્રંથ
સચિત્ર.

પતિવ્રતા-સતીઓ

આવૃત્તિ ત્રીજી.

ક્રીમ્મત રૂ. ૩-૮-૦

વી. પી. તથા પોસ્ટેજ ભુદ્.

શ્રીઓની ઉન્નતિ એ જ દેશની ઉન્નતિ ને શ્રીઓની પડતી એ જ દેશની પડતી થાય છે, એ આખી દુન્યાને માંન્ય સિદ્ધાંતને અનુસરી શ્રીઓની ઉન્નતિ માટે ભુદ્દી ભુદ્દી જાતનાં શિક્ષાસાધનો હાલમાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

‘ચારિત્ર’ થી મનુષ્ય મોટું થઈ શકે છે અને ચારિત્રજ મનુષ્યના જીવનને ઉન્નત બનાવી સર્વ સુખ સાધ્ય કરાવે છે. તેથી શ્રીઓને ઉત્તમ પ્રકારનું ચારિત્ર શીખવવાને આ ‘પતિવ્રતા સતીઓ’ ની યોજના થઈ છે. આ ગ્રંથમાં વેદ, ઉપનિષદો, ભારત, રામાયણ; પુરાણો અને ઇતિહાસોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી પતિવ્રતાઓ અને સન્નારીઓનાં બહુજ બોધક રીતિઓ ચારિત્રો આપ્યાં છે અને તે દરેક ઘરમાં દરેક નાની મોટી શ્રીઓને અવશ્ય વાંચવા અને વિચારવા યોગ્ય ગ્રંથ છે. પુસ્તકને મનોહર બનાવવામાં કશી હમી રાખવામાં આવી નથી તે સાથે સતી સન્નારીઓનાં ચારિત્રોમાંનાં કેટલાંક બહુજ સુંદર ચિત્રો પણ તેમાં મુકવામાં આવ્યાં છે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની-મુંબઈ.

સત્યતા એજ ફીલસુફીનો પાથો છે.

વાંચો અને વિચારો !

નહી વડી રાખેલી એક ઉમદા તક.

સંસારમાં એવો કોણ છે કે જેને તંદરૂસ્તી.

પૈસા અને સુખની અગત્ય નથી ?

સર્વેને તેની જરૂર છે. તો વાંચો:—

ધી પ્રેક્ટીકલ સાઇકોલૉજી.

યાને

તંદરૂસ્તી, સંસાર સુખ અને આત્મિક

સુખ મેળવવાની ચાવી.

રચનાર-સ્વ. દી. શા. હોમીયાર.

૩૪૦ પાનાનું હલદાર પુસ્તક, ૪૦ સુંદર ચીત્રો સાથે,

ફક્ત એકજ વખત વાંચવાથી,

દરેક કામમાં ફત્તેહ મેળવી શકશો !

વીચારશો તે કરી શકશો ! !

માગશો તે મળશે ! ! !

હીપ્પોક્રીઝમ, મેસમેરીઝમ, વીલ પાવર, થોટ ફાસ્ટ,
મેન્ટલ હીલીંગ, ટેલીપથી, ફ્રેનોલોજી, માર્ચન્ડ રીડીંગ,
આત્મજ્ઞાન, વીમેર, વિશ્વાચોનો સંગ્રહ. પ્રાચીન અર્વાચીન
વિદ્યાનોની સાહસો અને સુંદર ચીત્રો સાથે.

ઓલે ઓલ પ્રેક્ટીકલ.

પૈસા કમાવાની નેમ રાખવા કરતાં આ વિદ્યાનો બહોલો ફેલાવો કરવાની ખાશ્ચાથી હામ લેખું છીએ. રાખ્યું છે. હજારો રૂપિયા ખર્ચતાં જે નહીં મેળવી શકે, તે કરતાં નહીં કીમતે મેળવી શકે. સુરોપ અને અમેરીકામાં આવા કીસમની ચોપડીઓની હજારો નકલો મોકલી કીમતે એક અડવાડીયામાં વેચાઈ જાય છે. ફક્ત એકજ વખત વાંચી ખાતરી કરો. ઇંગ્લીશ કપડાંની સુંદર ગીલ્ટ એમબ્રોસ બાઈન્ડીંગ. કીમત. રૂ. ૩-૮-૦.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની-મુંબઈ.

— ૦ —

Printed by C. S. Deole, at the Bombay Vaidhava Press, Servants of India Society's Building, Sandhurst Road, Girgaon, Bombay.

Published by N. M. Tripathi, Manager, N. M. Tripathi & Co.
Book-Sellers and Publishers, Kalbadevi Road, Bombay.

